

感谢您选购本公司的数码电子钢琴。本数码钢琴是高质量、高水平的电子乐器。它集先进的数字电子技术与众多的功能于一身。

我们建议在仔细阅读此手册的同时，充分尝试开发本数码钢琴的各种功能。请将此手册妥善保存以便日后查阅。

主要特色

- 88键标准钢琴力度键盘或88键力度触感配重键盘
- 153种精心采集的音色，其中包括4种中国民族乐器音色（三弦、古筝、二胡、唢呐）
- 音色设置功能，在选定一个音色后将自动选择相关的音色参数
- 几乎包括了国际流行的各类伴奏风格100种。每种节奏都有前奏，主奏（A，B二种）、加花变奏和尾声功能
- 32种常用音色和32种常用风格可以随时直接调用
- 九组打击乐器乐和一组特殊效果音色，其中包括一组中国民族打击乐器
- 多功能LCD大屏幕显示，使选择和编辑参数变得更容易
- 柔和的LCD背光使您的琴显得更加高雅华贵
- 能合成混响、合唱、3D立体声、弯音等数字功能，营造出多样化的声场效果
- 关闭一个声部和重复播放功能，用于教学练习键盘演奏
- 录音功能，可录制一轨伴奏，两轨旋律
- 可录制用户自编曲
- 优美的示范曲，对您提高演奏水平起了功不可没的作用
- 存储库可为您预先储存8种面板参数设置，以便在需要时迅速召回
- MIDI功能可使数码钢琴用于各种标准MIDI音乐系统

目 录

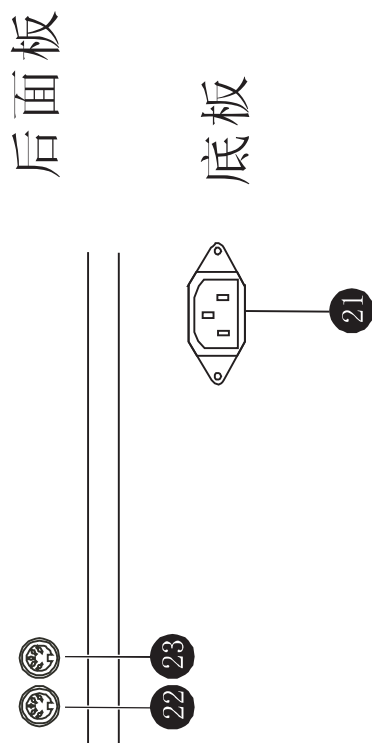
| | | | |
|------------------|----|------------------|----|
| 注意事项..... | 4 | 设置混响返回电平..... | 24 |
| 面板控制..... | 5 | * 改变合唱效果..... | 25 |
| 准备工作..... | 7 | 选择合唱类型..... | 25 |
| * 琴体安装..... | 7 | 设置合唱返回电平..... | 26 |
| * 连接..... | 8 | * 选择3D效果..... | 26 |
| 耳机和音频输出..... | 8 | 使用自动伴奏..... | 27 |
| MIDI输入输出..... | 8 | * 选择伴奏模式..... | 27 |
| 听示范曲..... | 9 | * 选择风格..... | 29 |
| 基础显示操作..... | 11 | * 设置速度..... | 29 |
| 演奏..... | 13 | * 开始伴奏..... | 30 |
| * 选择和演奏音色..... | 13 | * 和弦..... | 34 |
| 键盘打击乐..... | 14 | * 伴奏轨控制台..... | 38 |
| * 分离模式..... | 15 | * 改变伴奏轨的分离点..... | 40 |
| 改变分离音色和相关参数..... | 16 | 注册记忆..... | 41 |
| * 触键反应..... | 17 | * 注册面板设置..... | 41 |
| * 双音色..... | 18 | * 召回注册的面板设置..... | 42 |
| 选择双音色和相关参数..... | 18 | * 伴奏锁定功能..... | 42 |
| * 和声/回声..... | 20 | 乐曲录音..... | 43 |
| 选择和声/回声类型..... | 20 | * 旋律轨录音..... | 43 |
| * 延音..... | 21 | * 伴奏轨录音..... | 45 |
| * 弱音..... | 21 | * 伴奏轨旋律轨放音..... | 47 |
| * 持续音..... | 21 | 练习功能..... | 49 |
| * 移调..... | 22 | * 关闭声部模式..... | 49 |
| * 弯音..... | 22 | * 重复放音..... | 50 |
| 数字效果器..... | 23 | 总体功能..... | 51 |
| * 使用数字效果器..... | 23 | * 一般功能..... | 52 |
| * 改变混响类型..... | 23 | | |
| 选择混响类型..... | 24 | | |

| | | | |
|-------------|----|----------------|----|
| 键盘音量 | | *MIDI功能 | 56 |
| 8度..... | 53 | 接收功能 | 56 |
| 混响电平 | 54 | 键盘输出 | 57 |
| 合唱电平 | 54 | 键盘打击乐 | 57 |
| 声象..... | 54 | 3D效果 | 57 |
| 音色固定..... | 55 | 附录部分..... | 58 |
| 伴奏音量..... | 55 | * 音色表 | 58 |
| 触键灵敏度 | 55 | * 节奏表 | 60 |
| 关闭声部 | 55 | * 打击乐音色表 | 61 |
| 节拍器 | 56 | * 技术规格 | 62 |
| 音高 | 56 | | |

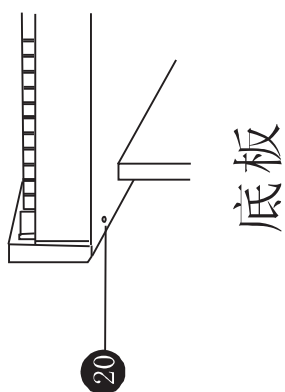
注意事项

- 放置地点：
 - 避免阳光直射。
 - 不要长时间地将本琴置于车内，炉边等过热的地方。
 - 避免将本琴置于过于潮湿处。避免将本琴置于肮脏及有强烈震动的地方。
- 不要将本琴放在电视、收音机等具有电磁波辐射的设备附近。
- 避免受到强烈冲撞及硬物划伤。
- 用完本琴后，应及时关闭电源。当长时间不使用时，请将电源线拔出，防止发生意外。
- 如果出现以下情况，立即切断电源：
 - 电源线受到损坏。
 - 液体溅到琴上。
 - 闪电时。
- 拔下电源时，应拔电源插头，而不要拉电源线。
- 外接线路时，注意不要超过额定功率。
- 用软而洁净的布来清洁本琴，也可使用少量的中性洗涤剂，切不可用酒精、苯、油漆、稀释剂等容易损伤漆膜的溶剂。

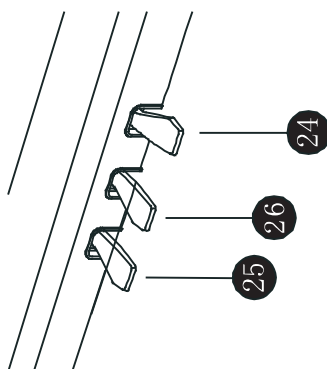
外端接口

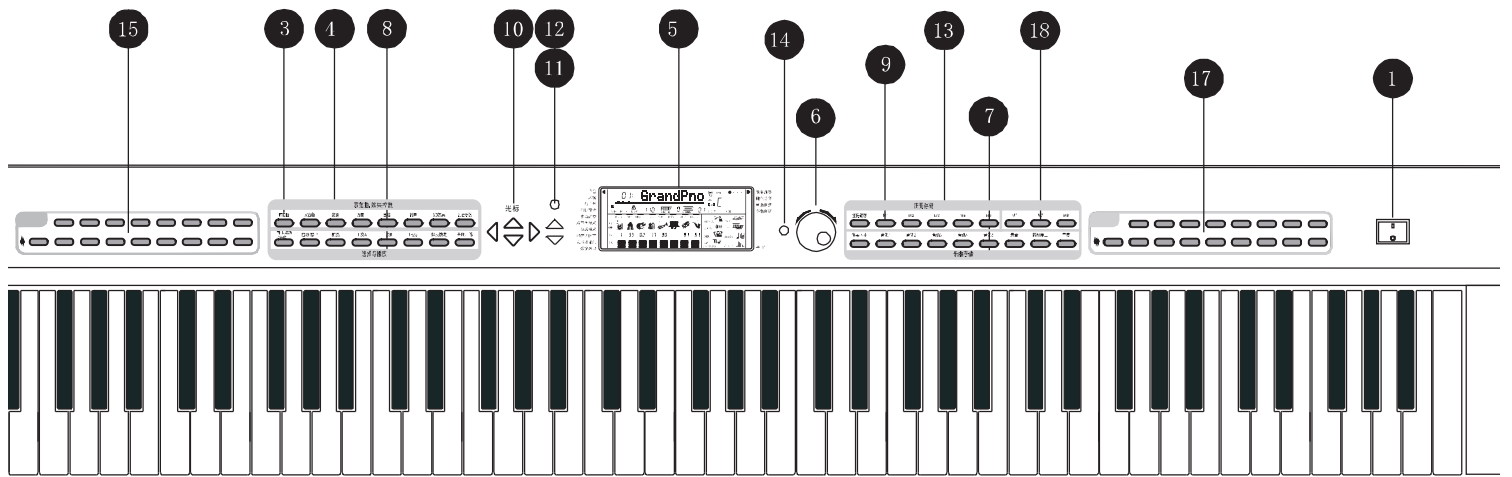


| | |
|------------------------|--------|
| ■ 底板 | |
| ● 20 耳机接口/辅助输出接口 | 第6页 |
| ● 21 交流电源插座 | 第5、7页 |
| ■ 后面板 | |
| ● 22 MIDI输入插口 | 第6、35页 |
| ● 23 MIDI输出插口 | 第6、35页 |
| ■ 踏板板 | |
| ● 24 延音踏板 | 第21页 |
| ● 25 弱音踏板 | 第21页 |
| ● 26 持续音踏板 | 第21页 |



踏板板



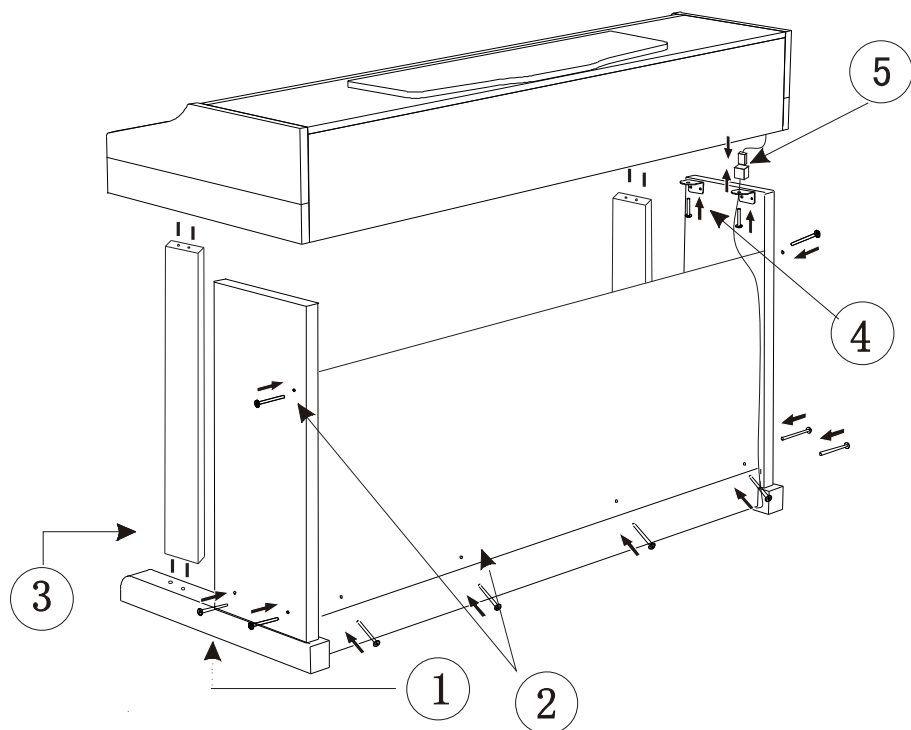


主面板

| | | | |
|------------|--------------------------|------------------|-------|
| | | | |
| 第9页 | ⑥ 检索按钮..... 第14页 | ⑩ 光标按钮..... | |
| 第9页 | ⑦ 录音与播放: 第43页 | ⑪ 速度按钮..... | |
| 第9页 | 录音按钮 第44页 | ⑫ 功能选择按钮..... | |
| 第24页 | 播放/停止按钮 第10、44、47页 | ⑬ 记忆存储库部分: | |
| 第24页 | 重复放音按钮 第50页 | 存储按钮 | |
| 第26页 | ⑧ 自动伴奏部分: 第27页 | M1~M8按钮 | |
| 第26页 | 同步启动/停止按钮 第30页 | ⑭ 模式按钮..... | |
| 第26页 | 前奏按钮 第30页 | ⑮ 风格按钮..... | |
| 第15页 | 主奏A/B按钮 第32页 | ⑯ 弯音滑轮 | |
| 第27页 | 尾奏按钮 第33页 | ⑰ 音色按钮 | |
| 第17页 | 启动/停止按钮 第30页 | ⑱ 伴奏锁定按钮 | |
| 第19页 | ⑨ 音轨按钮..... 第38页 | | |
| 第21页 | 伴奏大/小按钮 第38页 | | |
| 第11页 | 音轨开/关按钮 第39页 | | |

准备工作

■ 琴体安装

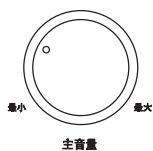


- 1、将左、右腿与踏板分别用4枚螺栓紧固。
- 2、首先将8颗木钉分别嵌入前腿的小孔中，左右各4颗，然后将左右前腿分别固定在底脚上。
- 3、将前板与左、右腿分别用6枚黑色螺栓与嵌入螺帽紧固。
- 4、将琴体放到支架上，将左右前腿上方四颗木钉分别装入机身底板相应孔内，再用4枚螺栓按图示紧固。
- 5、将底架的踏板连接按图示与琴体的插头线对接。

■ 基本操作

● 推上琴键盖，翻上谱架固定好。

● 插入交流电源线之前，将[电源开关]置于“0”位。将电源线的输出端插入[交流电源插座]，再将电源线的输入端与220V交流电连接。将[电源开关]按下“1”，此时液晶显示器(5)显示，调节[主音量控制]电位器至所需的音量大小。

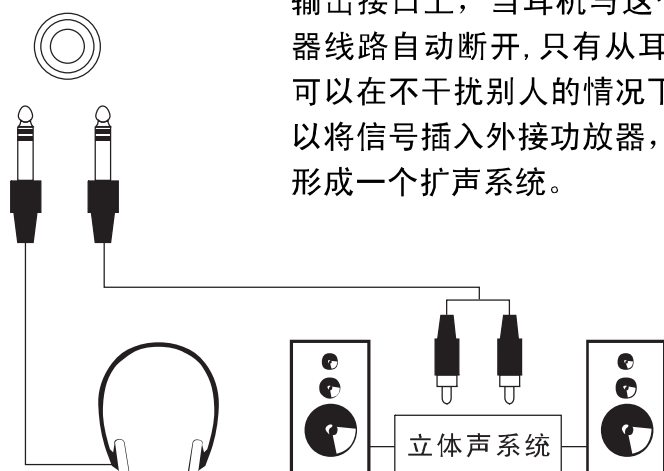


注意

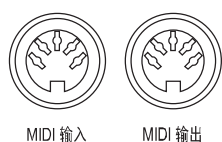
关闭电源后重新开机需等2到3秒，使内部电路能充分放电，否则演奏使用时可能会出现不正常的工作情况。

■ 使用耳机或外接扩音系统

您可以将一个标准的立体声耳机插入本琴的耳机辅助输出接口上, 当耳机与这个接口连接后, 本琴的内部扬声器线路自动断开, 只有从耳机中才能听到演奏声, 这样您可以在不干扰别人的情况下进行演奏练习。这个接口也可以将信号插入外接功放器, 与外接立体声扩声系统相接, 形成一个扩声系统。



■ MIDI输入输出

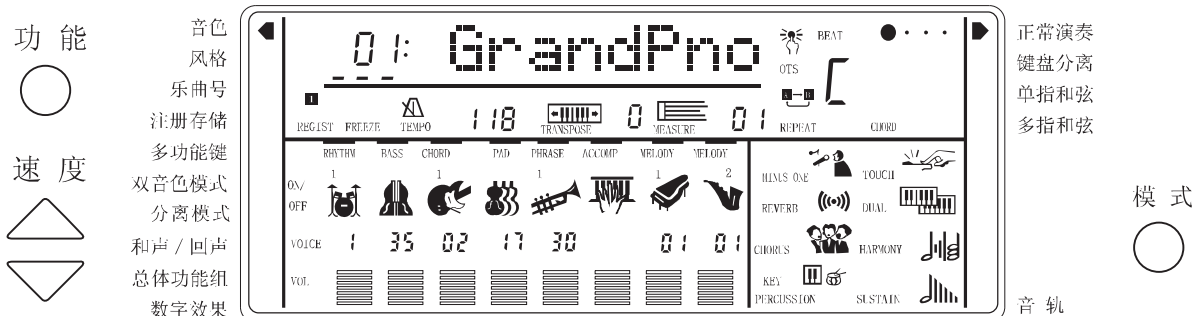


MIDI 输入可以从连接的外部MIDI设备（如音序器）接收MIDI数据。

MIDI 输出可发送本琴的MIDI数据。

听示范曲

* 安装好本琴后，您可以播放它的4首演示曲，体验一下它的出色表现。



■ 开机

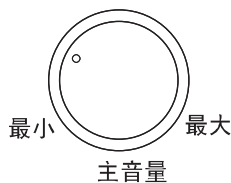
插入交流电源线之前，将[电源开关]置于“0”位。将电源线的输出端插入[交流电源插座]，再将电源线的输入端与220V交流电连接。将电源开关(1)按下“I”，此时液晶显示器(5)显示。



电源开关

■ 设置音量

将[主音量控制]钮开到约1/4的位置，在开始放音后可继续调节。



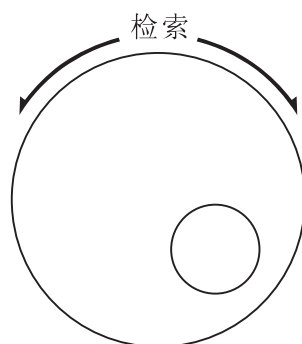
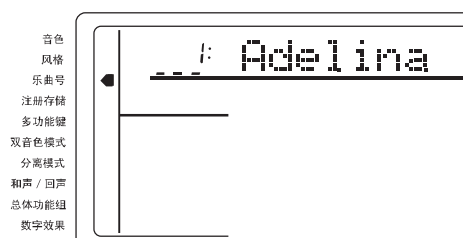
■ 按[示范曲]按钮

开始播放演示曲，将自动进入乐曲状态，屏幕第一行显示第一首的曲名，演示曲将顺序播放，并在被终止前循环放音



■ 选择其它演示曲

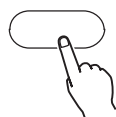
在播放演示曲时您可用调节[检索]旋钮来选择其它演示曲，按[播放/停止]钮本琴可从该曲的开头播放



■ 退出

再按[示范曲]或[播放/停止]都可停止放音，然后按[音色]钮退出乐曲功能，回到正常演奏功能

示范曲



 注意

如果您在停止顺序播放演示曲后再次按[播放/停止]钮，当前乐曲放音，并在结尾处自动停止。

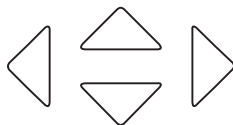
基础显示操作:

本琴的屏幕可同时显示多种重要的参数, 下面就逐一介绍这些参数以及屏幕上的标记和面板上的各种按钮的基础操作。

光标按钮

这些按钮用来选择屏幕上的各种参数, 当前被选择的参数被加上下划线, 被加亮或闪烁, 光标按钮根据指示的方向移动光标. 上下光标按钮还用来选择功能键选定的功能组中的某些功能.

光标



功能选择钮

用上下功能按钮可选择本琴的各种功能: 如音色, 风格, 乐曲号等, 屏幕上的箭头指示出当前选择的函数, 按功能按钮可移动此箭头.

功能
功能选择



参数标记

- 节拍标记**
BEAT ● . . . 在伴奏和乐曲放音时闪烁显示当前速度和节拍
- 注册存储标记**
REGIST FREEZE 显示当前注册存储的设置号
- 速度标记**
TEMPO 显示伴奏和乐曲放音的速度
- TRANSPOSE
- MEASURE
- REPEAT
- #
- CHORD

音色
风格
乐曲号
注册存储
多功能键
双音色模式
分离模式
和声/回声
总体功能组
数字效果



伴奏轨参数和标记

有7个伴奏轨(节奏、贝司、和弦1/2、复合伴奏声部、和片段1/2)每轨都可设置开关, 音色号和音量参数. 相应的标记(节奏是鼓, 和弦1/2是吉它, 复合伴奏声部是小提琴, 片段1/2是小号)在音轨打开时出现.



♯调标记
!示当前移调值

∩节标记
!示乐曲放音的小节号

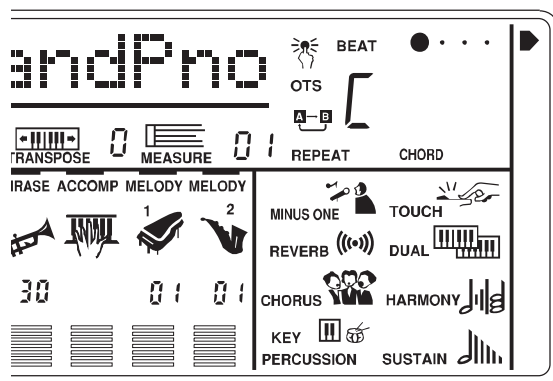
⌈复标记
!辑反复部分时显示“A”，“B”端

⌊弦标记
!伴奏和乐曲放音时显示当前的和弦名称。

模式

屏幕右侧显示了本琴的4种模式用[模式]按钮可选择其中一种，模式左侧的箭头显示出当前的选择。

- | | |
|------|-------------------------------------|
| 正常演奏 | 正常演奏模式 |
| 键盘分离 | 键盘被分离成左右两边，可同时演奏两种音色 |
| 单指和弦 | 单手指伴奏，通过只按1, 2或3个琴键确定和弦，演奏整个乐队效果的伴奏 |
| 多指和弦 | 多指弹伴奏，伴奏和弦根据你手指所按的和弦而定 |



正常演奏
键盘分离
单指和弦
多指和弦

音轨

功能开关标记

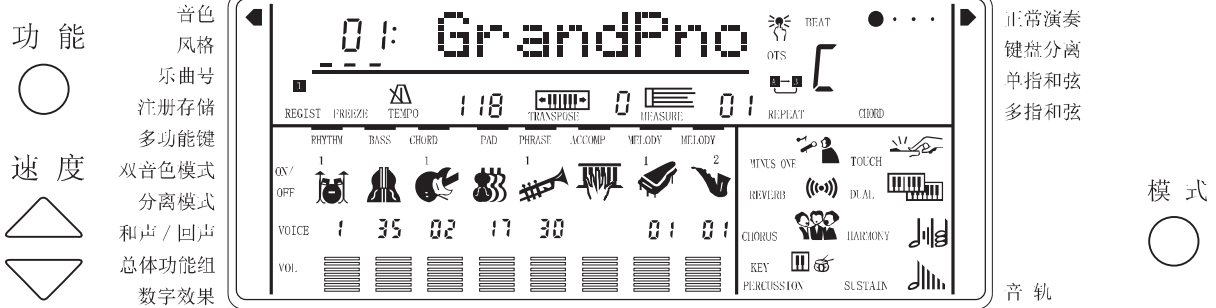
- | | |
|--|---------------------|
| | 关闭一声部 在此功能打开时出现 |
| | 混响 混响功能打开时出现 |
| | 合唱 合唱效果打开时出现 |
| | 触键反应 出现时，键盘有力度响应 |
| | 双音色 双音色功能打开时出现 |
| | 和声 和声/回声功能打开时出现 |
| | 延音 |
| | 键盘打击乐 键盘打击乐打开时出现 |

音轨参数和标记

与伴奏轨一样，3个乐曲轨可设置开关，音色号（MELODY轨）和音量参数，相应的标记在音轨打开时出现。



演奏

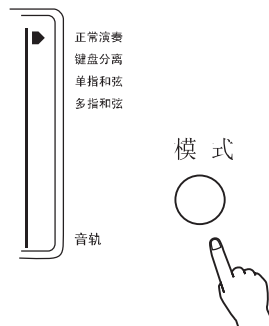


选择和演奏音色

* 本琴有153个出色的音色（01-153）和10个打击乐器组（1-10）供选择。

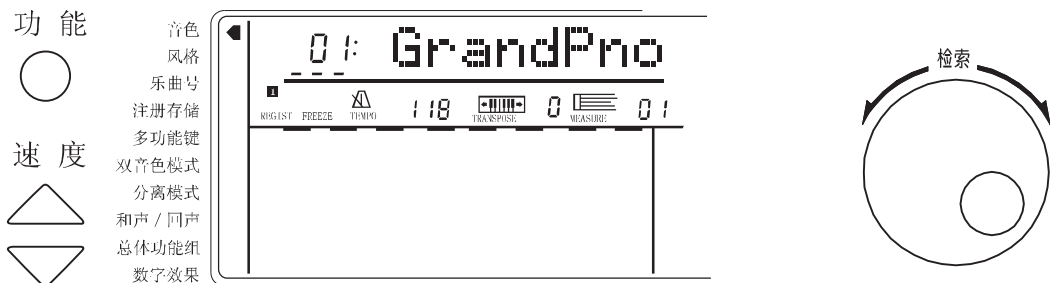
■ 选择正常模式

在此模式下，本琴的整个键盘将演奏同一种音色，按面板上的[模式]按钮直到屏幕上的箭头指示在正常演奏位置。



■ 选择音色演奏功能

在演奏前必须进入音色演奏功能，按[功能选择]按钮直到箭头指示移动到[音色]位置，再调节[检索]旋钮来选择所要选的音色或在[音色选择]区直接选择32种常用音色。当[音色选择]A/B上面的灯亮时，所选音色为下排音色，反之为上排音色。

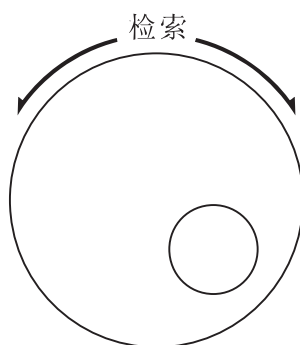


■ 选择一个音色

您可用调节[检索]旋钮来选择本琴的153个音色，当前的音色名和音色号显示在屏幕第一行。

● [检索]旋钮

进入音色演奏功能后，此旋钮可依次改变音色号。



■ 调节音量

演奏键盘然后调节适当的音量。

注意

在总体功能组中，键盘的音量（KybdVol）可与伴奏音量分开调节。

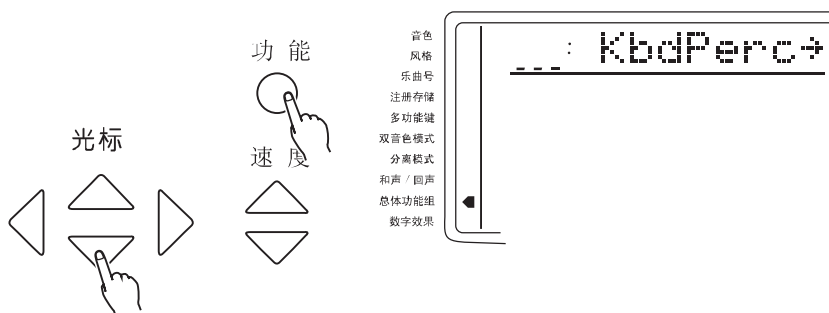
■ 键盘打击乐器

按[打击乐器]按钮，可开/关键盘打击乐音色。键盘打击乐状态下，键盘可演奏鼓和其它打击乐器，打击乐器音色参见60页。

选择键盘打击乐组

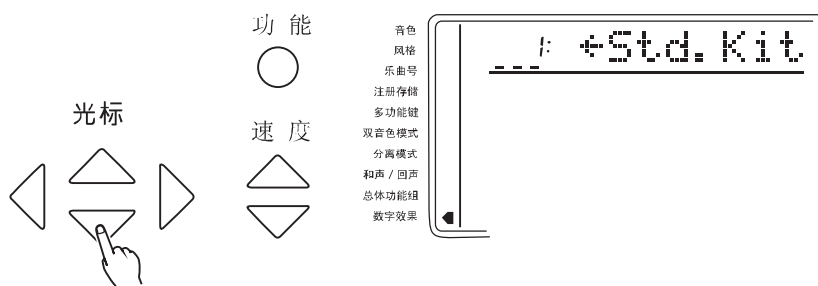
■ 选择键盘打击乐功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上显示箭头指向总体功能组。然后用上下光标按钮选择键盘打击乐功能“KbdPerc”



■ 选择键盘打击乐组

先用右光标按钮进入，再用[检索]旋钮来选择10种打击乐组中的一组，相应的名称显示在屏幕第一行。您也可按住[打击乐器]按钮直到屏幕上箭头跳到“总体功能组”位置并使当前打击乐组名称显示在屏幕第一行



■ 打击乐器组

| | | | |
|----|-----------|----|---------|
| 01 | 标准鼓组 | 02 | 中国打击乐器组 |
| 03 | 房间鼓组 | 04 | 摇滚鼓组 |
| 05 | 电子鼓组 | 06 | T808鼓组 |
| 07 | 爵士鼓组(同01) | 08 | 刷子鼓组 |
| 09 | 古典鼓组 | 10 | 效果鼓组 |

注意

选择打击乐器音色时不能打开和声/回声和双音色功能，选择了打击乐器后它们会自动关闭。移调参数对打击乐器无效。

键盘分离模式

* 在此模式中，键盘被分离成左右两边，可同时演奏两种音色，例如左手演奏贝司，右手演奏钢琴音色，右手的音色可通过正常方式选择，左手的音色在分离模式中选择，将在以下介绍。原始分割点是B3音（音符号是59），它可以任意改变。

用[模式]按钮选择，使箭头指向[键盘分离]位置进入分离模式。



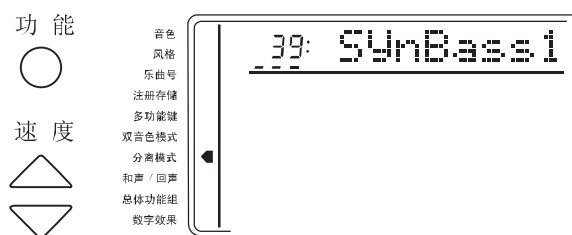
注意

键盘分离模式和双音色模式可同时使用，这时只有右手演奏的是双音色。

改变键盘分离模式的音色和相关参数

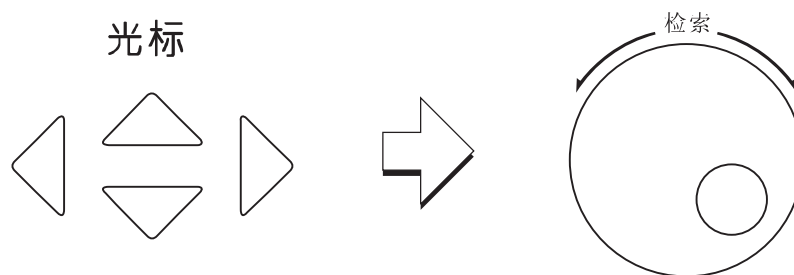
■ 选择分离模式

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在分离模式的位置。



■ 选择适当的功能

用上下光标按钮选择需要的功能，然后用调节[检索]旋钮来选择参数设置，当前设置显示在屏幕第一行。



| 功能 | 解释 |
|-------------|--|
| Split Voice | 改变左手的音色 |
| S. Volume | 设置左手音色的位置 (0-152) |
| S. Octave | 改变左手音色的音高, -1为降一个八度, -2降两个八度; +1, +2分别为升高1, 2个八度 |
| S. Revlv1 | 设置左手音色发送到混响的电平, 从0 (无效) 到 127 (最大效果) |
| S. Cholv1 | 设置左手音色发送到合唱的电平, 从0 (无效) 到 12 (最大效果) |

| | |
|----------|---|
| S. Pan | 设置左手音色声像，从-7(最左)到+7(最右) |
| S. Split | 设置键盘分离点，也就是左右手音色的分界位置，分离点属于左手部分。直接按一琴键可输入分离点，屏幕上将显示出此参数。也可调节[检索]旋钮来选择输入分离点的琴键号，键盘最低音A0的琴键号是21，中央C(C4)是60，最高音C8是108。分离点数值可为0-152之间（尽管超出了本琴的范围0，用于MIDI功能，初始分离点设置是59（B3） |

注意

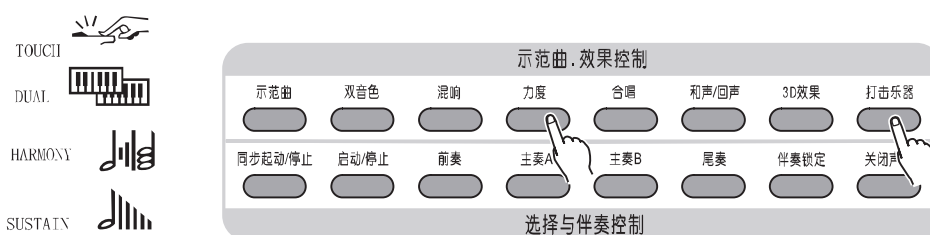
同时按速度+和速度-按钮可恢复左手音色参数的初始设置。
S. Pan和S. Octave的负数值可通过按住速度-后，用数字键输入。
混响和合唱的返回电平在数字效果功能中设置。

退出

选择[模式]或选择其它功能可退出分离音色功能。

触键反应

* 按[力度]按钮可打开/关闭触键反应功能，打开时，相应的标记将显示在屏幕上，在总体功能组中可设置触键的灵敏度（TouchSns），功能关闭时，演奏键盘将产生相同的音量，用来模拟没有此反应的乐器：如风琴和古钢琴等。



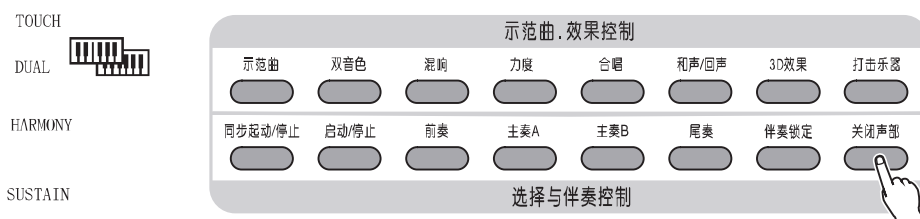
注意

打开电源时触键反应功能自动打开。
按住[力度]按钮可快速选择触键的灵敏度参数。参见50页。

双音色

此功能可使键盘同时演奏两种叠加的音色，其中一种音色用正常方式选择，“第二种音色”用此项功能选择。

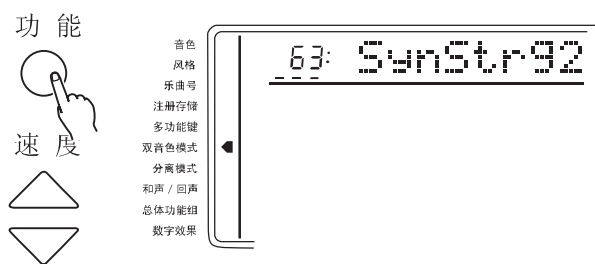
按[双音色]按钮可打开/关闭第二种音色，此功能打开时，屏幕显示出相应标记。



改变双音色的相关参数

■ 选择双音色模式

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在双音色模式位置。

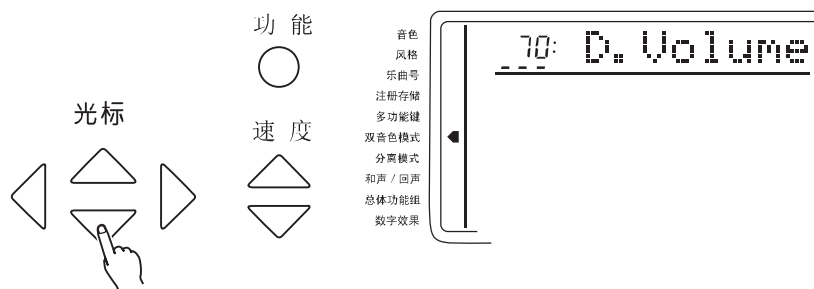


注意

按住[双音色]按钮可迅速地选择双音色模式。

■ 选择和设置适当的功能

用上下光标选择需要的功能，然后用光标左和光标右+数字键选择参数设置，当前设置显示在屏幕第一行。



| 功能 | 解释 |
|-----------|---|
| DualVoice | 选择第二种音色，它的参数显示在屏幕第一行，本琴有153种双音色 |
| D. Volume | 设置音色的音量（0-127） |
| D. Octave | 改变第二种音色的八度高音，-1为降一个八度，-2是降两个八度，+1，+2为升1，2个八度，初始音高在总体功能组中设置。 |
| D. REVlv1 | 设置第二种音色发送到混响的电平，0（无效）到127（最大效果） |
| D. Cholvl | 设置第二种音色发送到混响的电平，0（无效）到127（最大效果） |
| D. Pan | 设置第二种音色声像，从-7（最左）到+7（最右） |

注意

打击乐不能用于双音色

同时按速度+和速度-按钮可恢复第二种音色参数的初始设置。

主音色的八度音高改变在总体功能中设置

D. Pan和D. Octave的负数值可通过按住光标右后，用数字键输入。

混响和合唱的返回电平在数字效果功能中设置。

■ 退出

按[双音色]或选择其它功能从双音色功能中退出。

和声/回声

* 和声效果（01，02）可为您演奏的旋律加入适当的和声音符，和声根据左手演奏的和弦而定。

回声效果（03-10）为右手的演奏加入延迟的效果。

按[和声/回声]按钮可打开/关闭此功能，此功能打开时，屏幕显示出相应的标记。



注意

在选择打击乐器音色时不能使用和声/回声功能

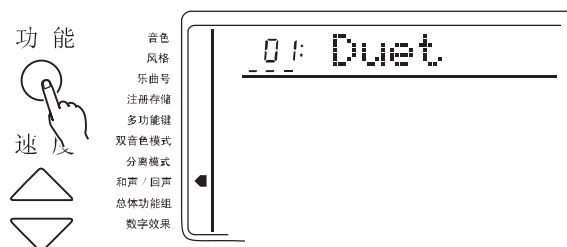
正常演奏模式时不能使用和声功能

和声功能可用于单指和多指伴奏模式

选择和声/回声的类型

选择和声/回声功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在和声/回声位置。



按住[和声/回声]按钮可快速选择和声/回声功能。

■ 选择和声/回声功能的类型

调节[检索]旋钮来选择。

注意

同时按光标左和光标右按钮可恢复和声/回声功能类型的初始设置。

| 类型 | 解释 | |
|-----------------|----------------|---|
| 01:Duet | 双音和声，第二种声音比旋律低 | |
| 02:Octave | 为旋律加入一个低8度音 | |
| 03:Tremolo 1/4 | 产生4分音符的震音 | |
| 04:Tremolo 1/6 | 产生6分音符的震音 | |
| 05:Tremolo 1/8 | 产生8分音符的震音 | |
| 06:Tremolo 1/12 | 产生12分音符的震音 | |
| 07:Echo 1/4 | 产生延迟4分音符的回声 |  |
| 08:Echo 1/6 | 产生延迟8分音符附点的回声 |  |
| 09:Echo 1/8 | 产生延迟8分音符的回声 |  |
| 10:Echo 1/12 | 产生延迟16分音符附点的回声 |  |

■ 退出

按[和声]或选择其它功能从和声/回声功能中退出

延音

* 延音踏板:使用此踏板可以使旋律音产生延长

弱音

* 弱音踏板(25): 使用弱音踏板, 可以使旋律音响度减弱。

持续音

* 持续音踏板(26):使用持续音踏板, 可以使旋律音产生持续延长的效果。

移调

* 此功能可使本琴以半音为单位上下移调一个度。

选择移调参数

用光标按钮选择屏幕上“TRANSPOSE”右侧的数字，使该数字闪烁。

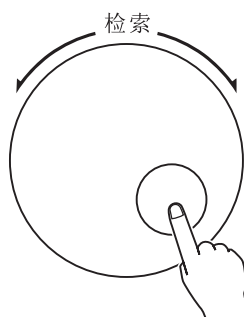


注意

新的移调数值将作用于下一个演奏的音符。

■ 设置需要的数值

用[检索]旋钮来选择数值（-12...+12），0表示正常音高。



注意

移调的初始值为正常音0

弯音

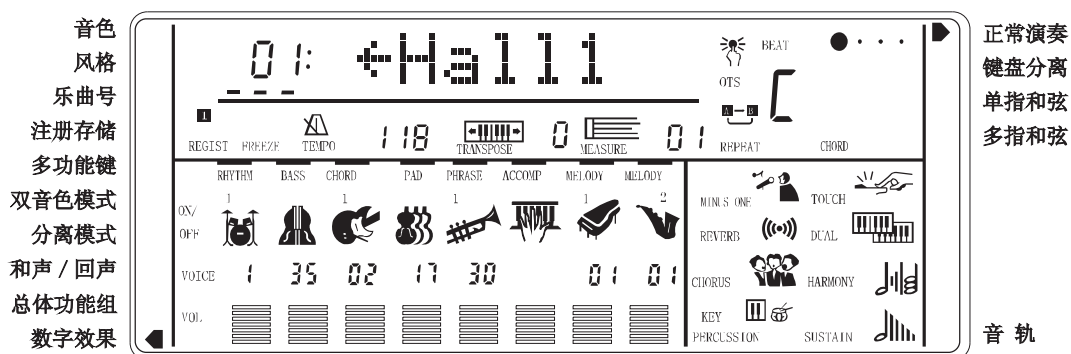
键盘左侧的滑轮可改变演奏的音高，向上升高，向下降低，弯音范围可用总体功能组中的“PBRange 参数设定。



数字效果器

使用数字效果器

* 本琴提供了多样的数字效果器——8种混响，8种合唱，3D效果使您的演奏更完美。



● 本琴的数字效果器有：混响、合唱，3D效果。

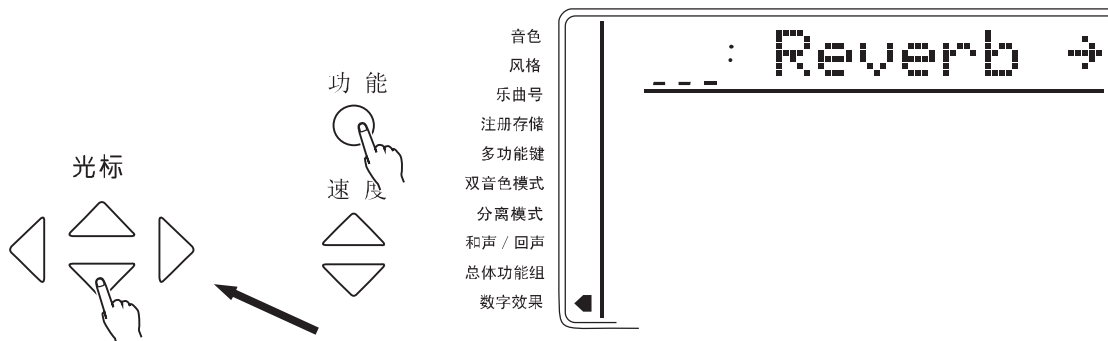


改变混响效果

选择混响的类型

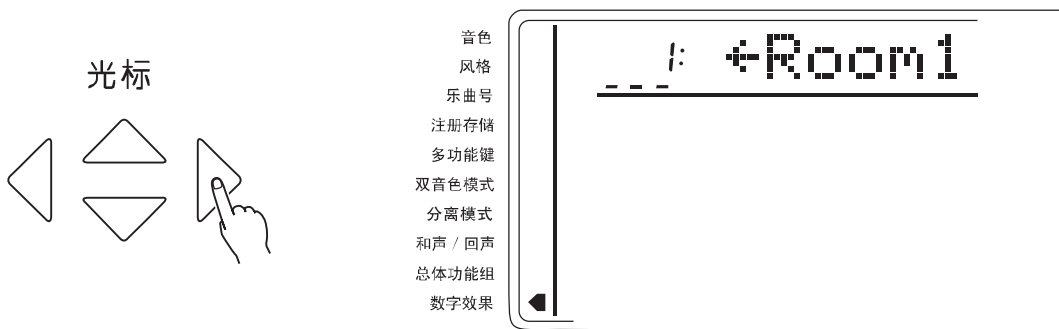
■ 选择混响功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在数字效果位置，然后用上下光标按钮选择混响类型功能“Reverb”。



■ 选择混响的类型

先用右光标按钮进入，然后调节[检索]旋钮来选择8种混响中的一个，相应的名称显示在屏幕第一行。您也可按住[混响]直到屏上的箭头跳到“数字效果”位置，并且使当前混响名称显示在屏幕第一行。



■ 退出

按[混响]或选择其它功能从效果器功能中退出。

注意

同时按光标左和光标右按钮可恢复混响类型的初始设置。

按左光标键可回到前一页显示，“Reverb”然后选择混响的类型。

混响类型：

| | |
|----------|-----------------|
| 01:ROOM1 | 02:ROOM2 |
| 03:ROOM3 | 04:HALL1 |
| 05:HALL2 | 06:PLATE |
| 07:DELAY | 08:PANNINGDELAY |

设置混响返回电平

* 此参数决定加入混响效果后的输出电平。

■ 选择混响返回电平功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在数字效果位置，然后用上下光标按钮选择混响返回电平功能 RevRtnLv。



注意

此处的设置影响所有音色，而每个音色（包括分离音色和双音色）的混响发送电平可各自设置。混响的初始设定值为64。

■ 设置返回电平

用[检索]旋钮来调节。

■ 混响

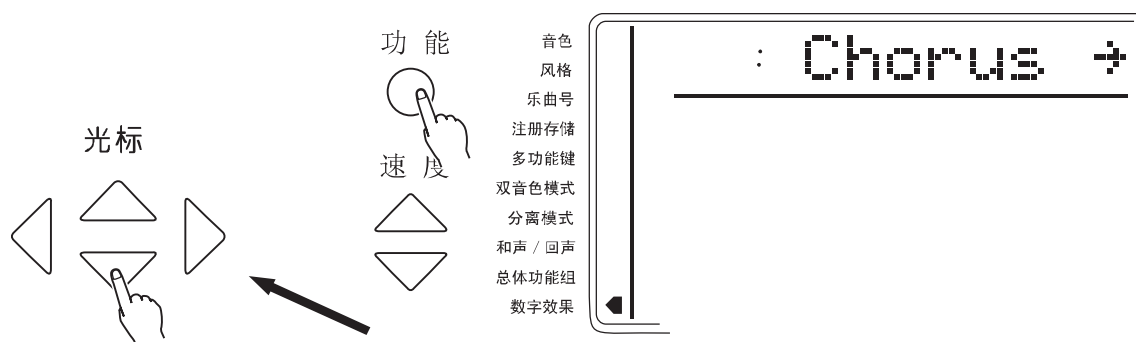
按[混响]或选择其它功能从效果器功能中退出。

改变合唱效果

选择合唱的类型

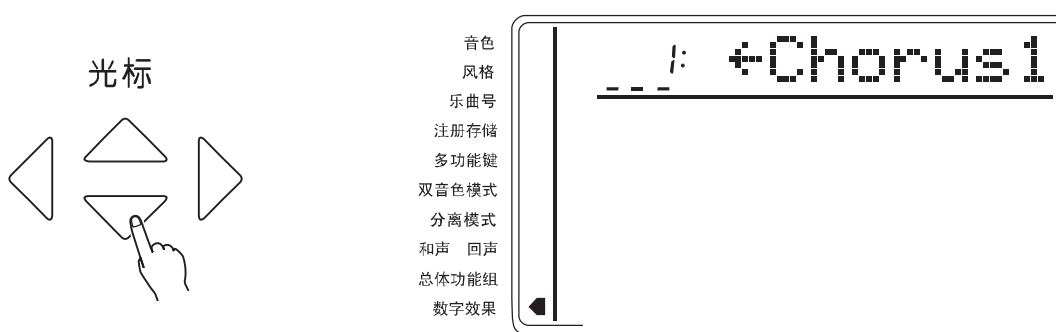
■ 选择合唱类型功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在数字效果位置, 然后用上下光标按钮选择合唱类型功能“Chorus→”。



■ 选择合唱的类型

先用右光标按钮进入, 然后用调节[检索]旋钮来选择8种合唱中的一个, 相应的名称显示在屏幕第一行. 您也可按住[合唱]按钮直到箭头跳到数字效果位置, 并且使当前合唱名称显示在屏幕第一行.



■ 退出

按[合唱]或选择其它功能从效果器功能中退出。

注意

按左光标键可回到前一页显示Chorus，然后选择混响的类型。

合唱类型:

| | |
|--------------------|-----------------------------|
| 01: CHORUS1 | 02: CHORUS2 |
| 03: CHORUS3 | 04: CHORUS4 |
| 05: FEEDBACKCHORUS | 06: FLANGER |
| 07: SHORTDELAY | 08: SHORTDELAYWITHFEED-BACK |

设置合唱返回电平

* 此参数决定加入合唱效果后的输出电平。

■ 选择合唱返回电平功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在数字效果位置，然后用上下光标按钮选择合唱返回电平功能“ChoRtnLv”。



■ 设置返回电平

用[检索]旋钮来调节(00-127)。

■ 退出

按[合唱]或选择其它功能从效果器功能中退出。

注意

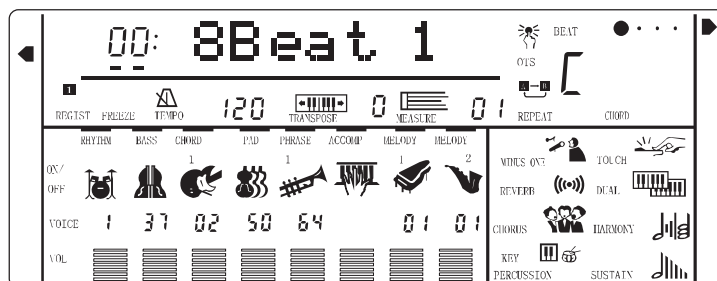
此处的设置影响所有音色，而每个音色（包括分离音色和双音色）的合唱发送电平可各自设置。合唱的初始设定值为64。

选择3D效果

■ 按[3D效果]按钮，箭头跳到“总体功能组”的3DEFFECT项，这时可用[检索]旋钮来打开/关闭3D效果。

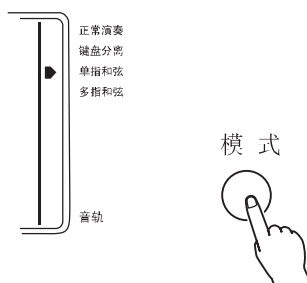
使用自动伴奏

* 本琴有100种自动伴奏风格，可提供完整乐队或节奏伴奏，它自动演奏的贝司和和弦将与您的演奏和风格完美地配合。（使用自动伴奏时，键盘所能同时演奏的音符数将减少）



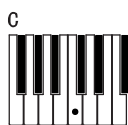
■ 选择单指或多指伴奏模式

反复按屏幕右侧的[模式]按钮直到箭头指在[单指和弦]或[多指和弦]位置。



● 单指伴奏

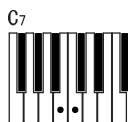
此模式可用一两个手指决定伴奏和弦，包括大/小3和弦和大小7和弦，产生整个乐队效果的伴奏，指法如下：



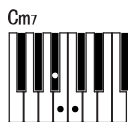
大和弦，弹根音



小和弦同时弹根音和它左边的一个黑琴键



7和弦同时弹根音和它左边的一个白琴键



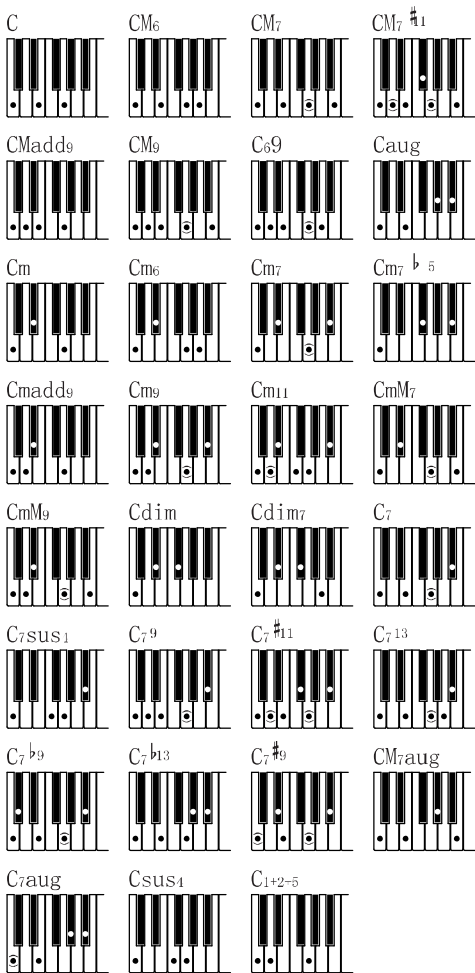
小7和弦同时弹根音和它左边的一个黑琴键和白琴键

● 多指伴奏

在这种方式中，您在键盘的左手部分（分离点在风格演奏时是42号音符）所弹的音符决定伴奏风格的和弦，以下类型的和弦可被识别（以C为例，括号内的音符可能被省略）



以C和弦为例：



| 和弦 | 原名 | 缩写 | 正常发音 |
|--------|------------------------------|-------|----------------------|
| 大三 | MAJOR | M | 1-3-5 |
| 大六 | MAJOR SIXTH | M6 | 1-3-5-6 |
| 大七 | MAJOR SEVENTH | M7 | 1-3-(5)-7 |
| 大七升十一 | MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| 大三加九 | MAJOR ADD NINTH | Madd9 | 1-2-3-5 |
| 大九 | MAJOR NINTH | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| 六九和弦 | MAJOR SIXTH ADD NINTH | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| 增三 | AUGMENTED | aug | 1-3-#5 |
| 小三 | MINOR | m | 1b3-5 |
| 小六 | MINOR SIXTH | m6 | 1b3-5-6 |
| 小七 | MINOR SEVENTH | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| 小七降五 | MINOR SEVENTH FLATTED FIFTH | m7b5 | 1-3-5-7 |
| 小三加九 | MINOR ADD NINTH | madd9 | 1-2-3-5 |
| 小九 | MINOR ADD NINTH | m9 | 1-2-3-5 |
| 小十一 | MINOR MAJOR ELEVENTH | m11 | 1-3-(5)-7 |
| 小大九 | MINOR MAJOR NINTH | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| 减三 | DI MINISHED | dim | 1-3-5 |
| 减七 | DIMINISHED SEVENTH | dim7 | 1-3-5-6 |
| 属七和弦 | SEVENTH | 7 | 1-3(5)-7 |
| 七和弦附四度 | SEVENTH SUSPENDED FOURTH | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| 属九 | SEVENTH NINTH | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| 属七升十一 | SEVENTH SHARP ELEVENTH | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)- |
| b7 | | | |
| 属七十三 | SEVENTH THIRTEENTH | 713 | 1-3-(5)-7 或2-3-5- |
| 6-7 | | | |
| 属七降九 | SEVENTH FLATTED NINTH | 7b9 | 1-2-3-(5)-7 |
| 属七降十三 | SEVENTH FLATTED THIRTEENTH | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| 属七升九 | SEVENTH SHARP NINTH | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| 大七增三 | MAJOR SEVENTH AUGMENTED | M7aug | 1-3#-5-7 |
| 属七增三 | SEVENTH AUGMENTED | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| 附四度 | SUSPENDED FOURTH | sus4 | 1-4-5 |
| 一加二加五 | ONE PLUS TWO PLUS FIVE | 1+2+5 | 1-2-5 |

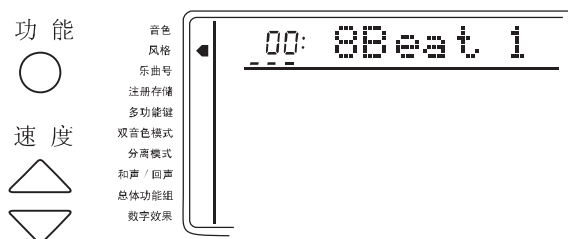
注意

- 上述所示于括号中的音符可以省略。
- 一个五度和弦FIFTH所产生的伴奏只与根音及用来进行大三弦和小三弦的属音作为基础。
- 两个音隔开八度，这时伴奏会只有根音。
- 如果两个同时按下任何三个相邻的键（黑键和白键）和弦伴奏将会立即消除，而只有节奏伴奏。
- 图中的和弦指法主要列于根音处才可被确认，其它处时将会被认为同小七和弦m7。
- 六九和弦（69）只有在根音处才可被确认，其它处时将会被认为同小十一和弦m11。

- ★ 小六和弦m6只有在根音处才可被确认，在其它处时将会被认为小七降五和弦m7b5。
- ★ 1+2+5和弦只有在根音处才可以被确认，在位于其他处将会被认为附四度和弦SUS4。
- ★ 在演奏增三和弦aug和减七和弦dim7时，最低音符将会被认为根音。
- ★ 属七升十一和弦7#11中，所演奏的最低的音符将会被认为是根音或b7音。

■ 选择风格功能

反复按[功能选择]按钮直到箭头指向“风格”位置。



注意

按住[风格]按钮可快速地选择总体功能组中的“AcompVol”（伴奏音量）参数。

■ 选择一个风格

调节[检索]旋钮可选择本琴100种风格中的一个，详见54页，当前的风格和风格号显示在屏幕第一行或在[风格选择]区选择常用32种伴奏风格。当[风格选择]A/B上面的灯亮时，所选风格为下排风格，反之为上排风格。

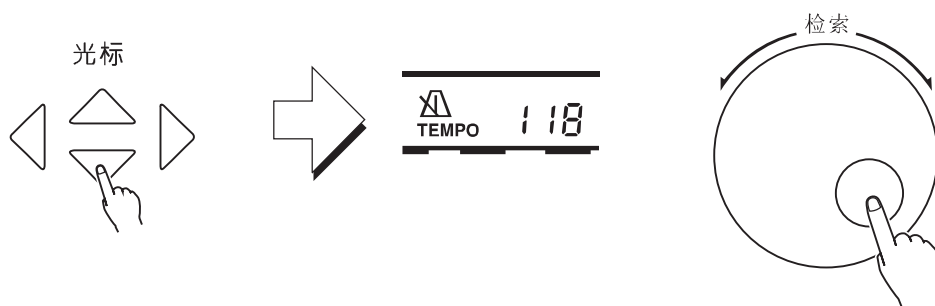
■ 设置速度

每个风格都有自己的缺省速度，显示在速度标记右边，如果伴奏已开始，而且单触键是关闭的，选择其它风格将不改变现有速度。

您可用上下速度按钮在每分钟40-240拍之间设置速度，每按一次增加一拍，按住不放可快速改变，同时按上下速度按钮可恢复初始速度值。



您还可用光标按钮选择速度参数项后，用[检索]旋钮调节速度值。这种方法可在风格演奏前或演奏中使用。



开始伴奏

有以下几种方法：

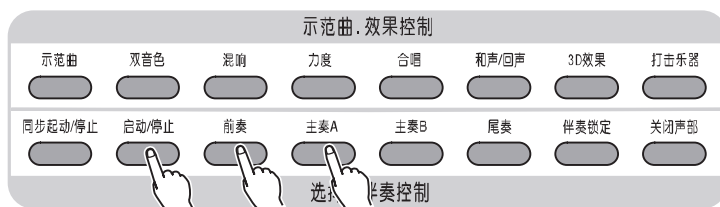
直接开始：

- 按[启动/停止]按钮, 节奏将在无贝司和和弦的情况下开始演奏当前选择的主奏[A]或主奏[B]。



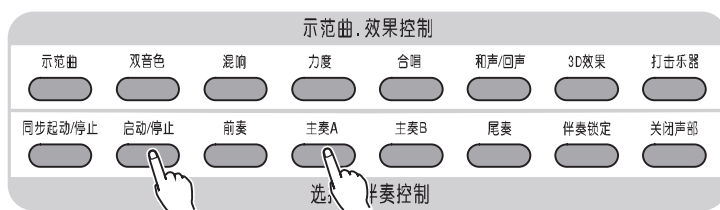
- 以前奏开始, 然后演奏主奏[A]：

按[前奏]钮, 然后按主奏[A]钮使节拍指示灯闪烁(节奏开始演奏当前选择的主奏A)。



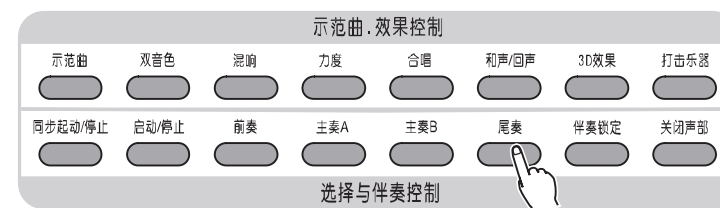
- 以前奏开始, 然后演奏主奏[B]：

按[前奏]钮, 然后按主奏[B]钮使指示灯闪烁(节奏开始演奏当前选择的主奏B)。



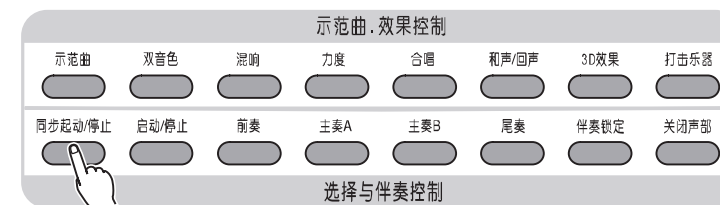
- 以前奏开始, 然后演奏尾奏：

按[前奏]钮, 然后按[尾奏], 节奏开始演奏一段前奏曲后进入尾奏再自动结束。



- 同步开始：

按[同步启动/停止]按钮可使您在第一次按下左手键盘部分琴键分离点54 (F#3) 以下的同时开始任何一种风格的伴奏。



只按[同步启动/停止]钮后，本琴将在您第一次按下左手键盘部分琴键时直接开始伴奏，按[同步启动/停止]钮后按[前奏]钮和[主奏]钮将从同步演奏前奏开始。在选择同步开始方式时，节拍指示灯将闪烁显示当前速度。在开始演奏前再次按[同步启动/停止]钮将取消同步开始方式。

 注意

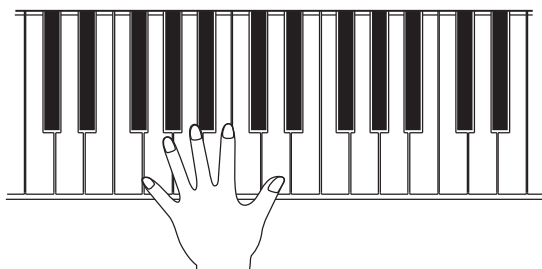
在演奏中也可用[前奏]钮选择演奏前奏。

在演奏中按[同步启动/停止]钮将使伴奏停止并进入同步开始方式。

分离点设置可在总体功能组中改变。

■ 使用自动伴奏

您在节拍的左手部分演奏时，本琴将识别和弦，并按当前风格自动演奏适当的低音和弦，左手指离开琴键后本琴仍继续演奏。



和弦名称显示在屏幕的“CHORD”部分。



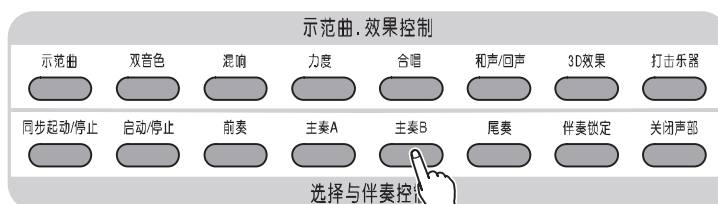
● 节拍显示：

在BEAT部分显示当前的节拍。

| | 4/4 time | 3/4 time |
|----------|----------|----------|
| 1st beat | ● ● ● ● | ● ● ● ● |
| 2nd beat | ● ● ● ● | ● ● ● ● |
| 3rd beat | ● ● ● ● | ● ● ● ● |
| 4th beat | ● ● ● ● | BEAT |
| | BEAT | |

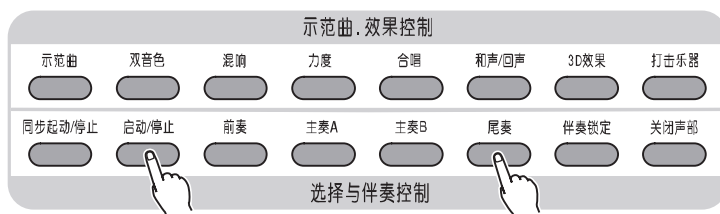
■ 选择主奏[A]或[B]

在演奏中可随时选择主奏[A]或[B]，当您按[A]或[B]时，本琴将产生一个“加花”（共有两种）以便平滑地转换，对于相同的部分也有效。例如在演奏主奏[A]时按了主奏[A]钮，本琴将在这两段间立即“加花”，然后继续演奏主奏[A]。选择不同的主奏也一样。



■ 停止自动伴奏

按[启动/停止]钮停止伴奏，或按[尾奏]演奏尾奏后停止，尾奏将从下一小节的开头开始。



注意

伴奏音量可在总体功能组中设置。

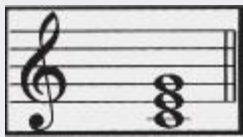
● 静止伴奏功能

在单指和多指方式下，停止自动伴奏后，弹奏左手部分的键盘，本琴将继续配合演奏出适当的低音和弦。



• • • • • • • • • • 什么是和弦 • • • • • • • • • •

简单的回答:三个或更多的音符一起弹奏就是和弦。(两个音一起弹奏为“音程”意思就是这两个不同音符之间的距离,也被叫做“和声”。)根据这三个或更多的音符之间音程的不同,所发出的和弦听起来可能优美、混浊或不和谐。



左图例子中的音符组合——三音和弦——产生出优美悦耳的声音。三音和弦是由三个音符组成,是大部分音乐中最基本最通用的和弦。

在这个三音和弦中,最低音叫做“根音”(有叫做主音)是一个和弦中最重要的音。它通过决定和弦的“调式”来协和地稳定声音,固定和弦中其他音的构成。

这个和弦中的第二个音比第一个音高四个半音,第三个音比第二个音高三个半音。保持根音不变,把这两个音升高或低半音,我们就可以产生四种不同的和弦。



请记住我们还可以改变和弦的“发声”——例如,改变和弦的顺序(叫做“转位”)。或者不改变和弦本身的基本结构而在不同的八度上演奏同样的音符。

音调下的转位事例:



这种方式就可以构造出优美的和弦声音。和声与和弦的使用是音乐最重要的组成部分之一。通过对各种类型和弦的使用及编排,可以产生出各种各样的情绪及感情。

• • • • • 书写和弦名称 • • • • •

懂得如何阅读及写出和弦名字是项简单非常有用的练习。和弦通常是以一种速记的方式写出来，以便于快速识别（同时使您有时间来演奏和弦的发声或指定的转位）。一旦您懂得了和声及和弦的基本规律，就可以利用这种速记，很容易的写出一首乐曲的和弦。

首先，用大写字母写出和弦的根音。如果需要指定音符的升降，则标住在根音的右边，和弦的类型也标记在右边。C调下的和弦如下所示：

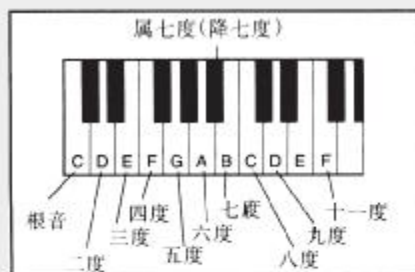
| | | | |
|-----|-----|------|------|
| 大和弦 | 小和弦 | 增和弦 | 减和弦 |
| C | Cm | Caug | Cdim |

对于简单的大和弦，类属可以省略。

一个要点：和弦是由叠在一起的一些音符组成的，这些音符以一个数字的形式来表示和弦名字中的和弦类型。这个数字就是根音的音程（参见下面的键盘图示）。例如，小六和弦中包括了音阶中的六度音，大七和弦中含有音阶的七度音，等等。

音阶的音程

为了更好的理解音程及和弦名字中代表音程的数字，研究一下这个C大调音阶图示。



其他和弦

| | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| <p>Csus4</p> <p>五度 四度</p> | <p>C7</p> <p>属七度 大和弦</p> | <p>Cm7</p> <p>属七度 小和弦</p> | <p>CM7</p> <p>七度 大和弦</p> |
| <p>Cm7b5</p> <p>属七度 减和弦</p> | <p>Cm6</p> <p>小和弦 六度</p> | <p>C(9)</p> <p>九度</p> | <p>Cdim7</p> <p>减七度 减和弦</p> |

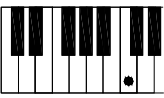
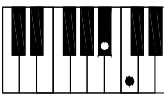
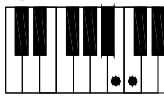
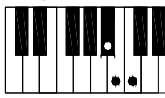
* Bbb = A

使用自动伴奏-多指指法和弦

当自动伴奏设置为开启, 利用多种指法和弦, 可以使自动伴奏功能给您的弹奏自动加上低音及和弦伴奏。使用单指或多指的指法弹奏自动伴奏键域内的键, 和弦即随着变化。单指和弦是指用一指、二指或多指来演奏和弦的指法。(详见单指和弦指法图)。多指和弦则是把和弦音全部弹出的指法。不论使用哪一种指法。220型均能自动识别出您所要弹奏的和弦, 并将它播放出来。

■ 单指和弦指法




















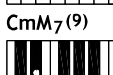
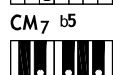
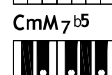



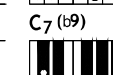
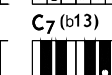
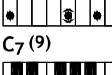


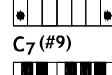

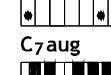


能够用单指方式弹奏的和弦是大和弦、小和弦、七和弦和小七和弦。这四类和弦指法如下图所示。(这里是以C调为例, 其他以此类推。例如Bb7和弦弹奏Bb键和A键。)

| | | | |
|--|---|---|--|
|  <p>C</p> |  <p>Cm</p> |  <p>C7</p> |  <p>Cm7</p> |
| 要弹奏大和弦: 按和弦的根音音符。 | 要弹奏小和弦: 按和弦的根音音符和左侧最邻近的黑键。 | 要弹奏七和弦: 按和弦的根音音符和左侧最邻近的白键。 | 要弹奏小七和弦: 按和弦的根音音符和左侧最邻近的白键和黑键(三键同时)。 |

■ 多指和弦指法

以C调为例, 在多指和弦状态, 本机能够识别的和弦指法, 如下图所示:

C 和弦示例

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |

*括号中的音符为任选, 即使不弹这些音符, 和弦也可以被识别出。

| 和弦名称/[缩写] | 通常发音 | 和弦(C) | 显示 |
|---|-------------------------------------|----------|----------|
| Major[M] | 1-3-5 | C | C |
| Add ninth[(9)] | 1-2-3-5 | C(9) | C(9) |
| Sixth[6] | 1-(3)-5-6 | C6 | C6 |
| Sixth add ninth[6(9)] | 1-2-3-(5)-6 | C6(9) | C6(9) |
| Major seventh[M7] | 1-3(5)-7or1-(3)-5-7 | CM7 | CM7 |
| Major seventh ninth[M7(9)] | 1-2-3(5)-7 | Cm9(9) | Cm9(9) |
| Major seventh sharp add eleventh[M7(#11)] | 1-(2)-3-#4-5-7or 1-2-3-#4-(5)-7 | Cm7(#11) | Cm7(#11) |
| Flatted fifth[(b5)] | 1-3-b5 | C(b5) | C(b5) |
| Major seventh flatted fifth[M7aug] | 1-3-b5-7 | CM7b5 | CM7b5 |
| Suspended fourth[sus4] | 1-4-5 | Csus4 | Csus4 |
| Augmented[aug] | 1-3-#5 | Caug | Caug |
| Major seventh augmented[M7aug] | L-(3)-#5-7 | CM7aug | CM7aug |
| Minor[m] | 1-b3-5 | Cm | Cm |
| Minor add ninth[m]9[| 1-2-b3-5 | Cm(9) | Cm(9) |
| Minor sixth[m]6[| 1-b3-5-6 | Cm6 | Cm6 |
| Minor seventh[m]7[| 1-b3-(5)-b7 | Cm7 | Cm7 |
| Minor seventh add ninth [m7]9[| 1-2-b3-(5)-b7 | Cm7(9) | Cm7(9) |
| Minor seventh add eleventh[m7]11[| 1-(2)-b3-4-5-(b7) | Cm7(11) | Cm7(11) |
| Minor major seventh[mM7] | 1-b3-(5)-7 | CmM7 | CmM7 |
| Minor major seventh ninth[mM7]9[| 1-2-b3-(5)-7 | CmM7(9) | CmM7(9) |
| Minor seventh flatted fifth[m7b5] | 1-b3-b5-b7 | Cm7b5 | Cm7b5 |
| Minor major flatted fifth[mM7b5] | 1-b3-b5-7 | CmM7b5 | CmM7b5 |
| Diminished [dim] | 1-b3-b5 | Cdim | Cdim |
| Diminished seventh]dim7[| 1-b3-b5-6 | Cdim7 | Cdim7 |
| seventh]7[| 1-3-(1)-b7 m 1-(3)-5-b7 | C7 | C7 |
| seventh flatted ninth]7]b9[| 1-b2-3-(5)-b7 | C7(b9) | C7(b9) |
| Seventh add flatted thirteenth]7]b13[| 1-3-5-b6-b7 | C7(b13) | C7(b13) |
| Seventh ninth]7]9[| 1-2-3-(5)-b7 | C7(9) | C7(9) |
| Seventh add sharp eleventh]7]#11[| 1-(2)-3#4-5-b7or 1-2-3-#4-(5)-b7 | C7#(11) | C7#(11) |
| Seventh add thirteenth]7]13[| 1-3-(5)-6-b7 | C7(13) | C7(13) |
| Seventh sharp ninth]7]#9[| 1-#2-3-(5)-b7 | C7(#9) | C7(#9) |
| Seventh flatted fifth]7b5[| 1-3-b5-b7 | C7b5 | C7b5 |
| Seventh augmented]7aug[| 1-3-#5-b7 | C7aug | C7aug |
| Seventh suspended]7sus4[| 1-4-(5)-b7 | C7sus4 | C7sus4 |
| One plus two plus five]1+2+5[| 1-2-5 | C1+2+5 | C |

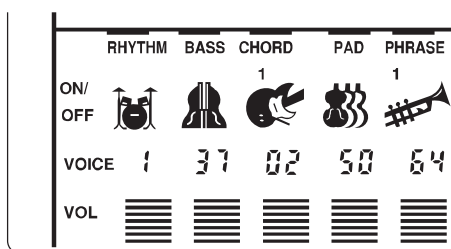
说明

- 括号中的音符可省略。
- 弹奏相邻八度的两个同样根音产生只基于该根音的伴奏。
- 完美五(1+5)和弦产生只基于根音和五度音的伴奏，可以与大和弦和小和弦一起使用。
- 列出的和弦指法都是在根音位置，除下述和弦外其他和弦可以转位弹奏：M7, M7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5。
- 如果括号中的音符被忽略，则sus4和m7(11)和弦的转位不能被识别。
- 当接连演奏关联和弦时(例如在小七和弦后跟着某些小和弦)，自动伴奏有时并不改变。
- 双音符指法将生成基于先前演奏和弦的和弦。

伴奏轨控制

* 本琴有7个伴奏轨：RHYTHM，BASS，CHORD1/2，PAD，和PHRASE1/2，打开电源选择一个风格后，CHORD1和PHRASE1显示在屏幕上，按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在音轨位置；按左右光标按钮可选择7个伴奏轨，然后可用光标左和光标右分别开/关伴奏轨。

● 伴奏轨的内容：



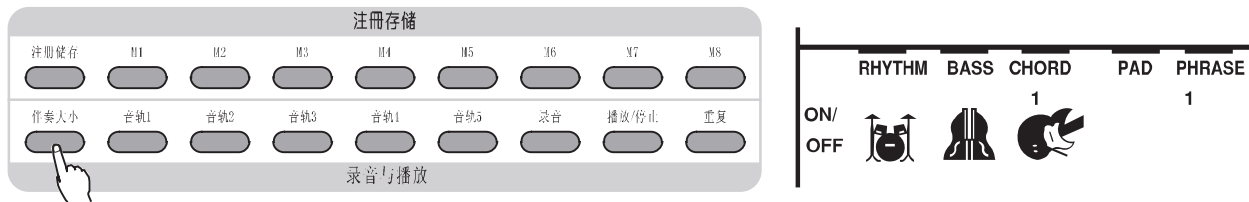
| | |
|-----------|--------------------------|
| RHYTHM | 提供鼓和/或打击乐音色 |
| BASS | 提供贝司音色，根据风格而定，如原声贝司，电贝司等 |
| CHORD1&2 | 提供节奏性的和弦伴奏，有吉它，钢琴等音色 |
| PAD | 提供长音和弦，如弦乐，风琴 |
| PHRASE1&2 | 提供音乐装饰，包括分解和弦，强音等 |

注意

选择一个风格时，包含数据的音轨标记显示在屏幕上。

■ 伴奏大小

这是最简单的伴奏轨控制方式，用[伴奏大小]按钮打开/关闭某些伴奏轨，选择大伴奏时所有轨都打开，选择小伴奏时，有些轨关闭相应的音轨标记消失。



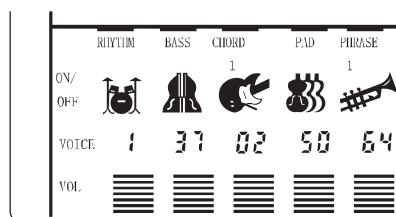
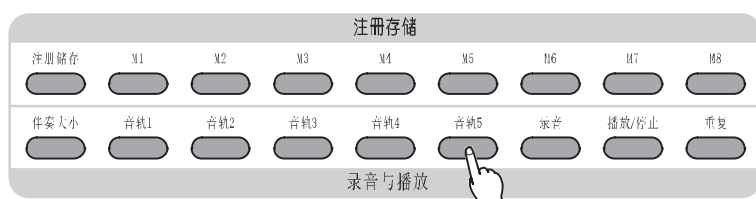
注意

选择一个新风格时将自动选择大伴奏。

伴奏所使用的轨根据风格而定，即使在大伴奏时，也可能有些轨是关闭的，对这些轨你将无法进行开/关。

■ 伴奏轨哑音

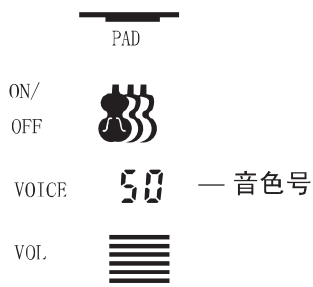
本琴提供了5个音轨按钮对伴奏实时控制,按相应的音轨按钮可打开/关闭(哑音)该轨,哑音时,该轨标记消失.例如直接按PHRAE1/2的音轨按钮将同时打开/关闭这两轨.



按住音轨键也可快速进入音轨,这时可用音轨1-音轨5-打开/关闭音轨,用这方法可独立开关RHYTHM, BASS, CHORD, PAD, PHRASE。

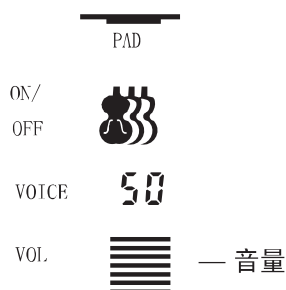
■ 改变伴奏轨音色

将光标移到音轨的音色位置,使它闪烁,然后用光标左和光标右或数字键选择音色号,伴奏轨使用的音色与面板上的不同. RHYRHM轨只能选择1-8号音色,其它轨可选择01-153号音色.



■ 调节伴奏轨音量

调节每轨的音量可产生适当的混音效果,将光标移到音轨的音量位置,使它闪烁,然后设置数值,数值越大音量越高,有峰值保持功能.



注意

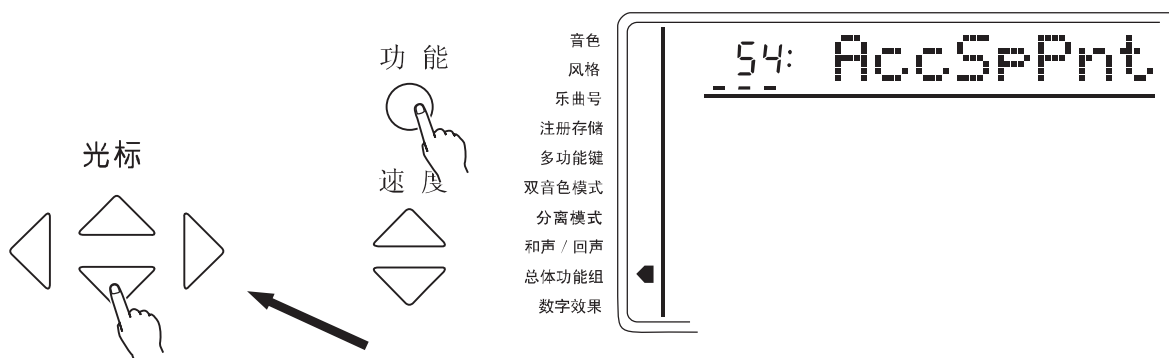
选择其它风格时,伴奏轨参数将还原,您可使用注册记忆功能存储需要的参数设置.

音轨数据对各部分(前奏,主奏等)都有效.在乐曲录音时,单音轨哑音,改变伴奏轨音色和音量功能无效.

改变伴奏轨的分离点

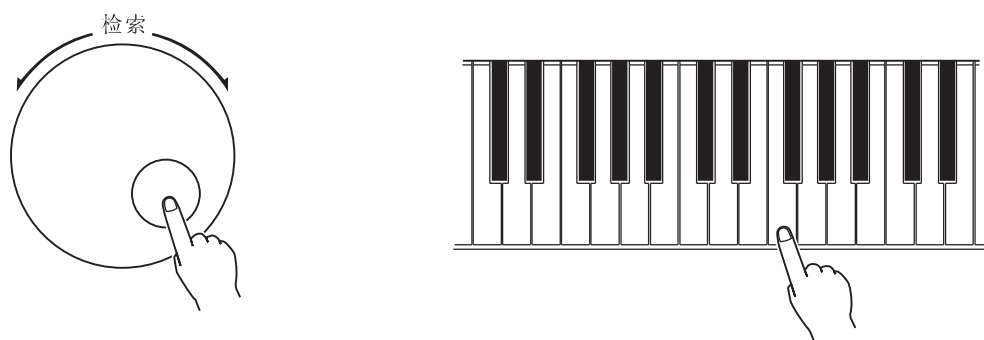
■ 选择分离点功能

按面板上的[功能选择]按钮直到屏幕上的箭头指示在总体功能组位置,然后用上下光标按钮选择 AccSpPnt .



■ 设置数值

直接按琴键输入,也可调节[检索]旋钮来选择,相应的名称显示在屏幕第一行. 键盘最低音A1的琴键号是 21, 中央C(C4)是60, 最高音C7是108. 分割点数值可为0-152之间(尽管范围超出了本琴的范围),以便用于MIDI功能.



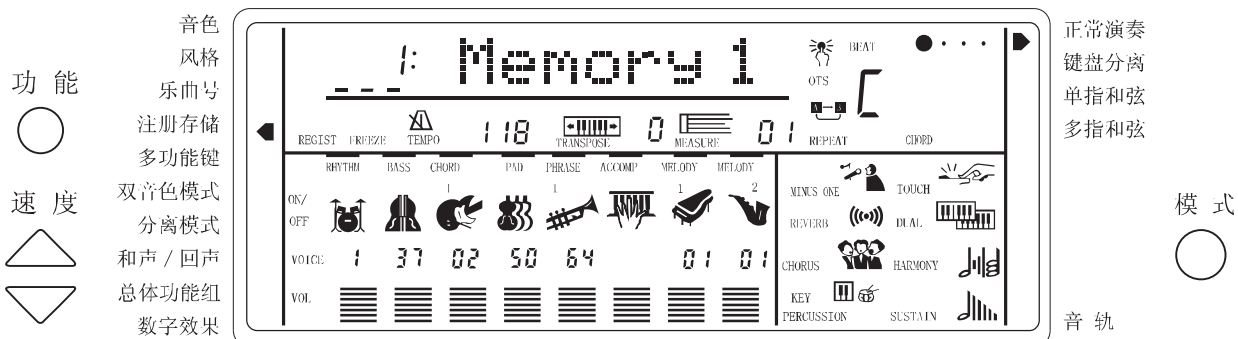
■ 退出

按[音色]或选择其它功能从总体功能组中退出.

注意

分离点是键盘左手部分的最高音.

注册记忆



注册面板设置

* 本琴的注册记忆功能可存储8个面板参数设置，在需要时立刻召回。

■ 设置需要的控制按钮

下列设置可被存储：

音色参数

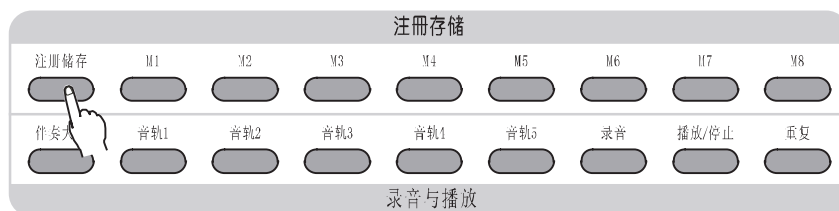
- 音色号
- 分离音色的各种参数
- 双音色的各种参数
- 和声/回声类型
- 键盘音量
- 8度
- 混响电平

伴奏参数

- 声像
- 触键灵敏度
- 合唱电平
- 节拍器开/关
- 打击乐器组
- 3D效果开/关
- 风格号
- 伴奏音量
- 分离点（伴奏功能）
- 混响（类型，返回电平）
- 合唱（类型，返回电平）
- 速度，移调
- 伴奏轨数据（开关，音量，音色）
- 模式（普通，分离，单指，多指）

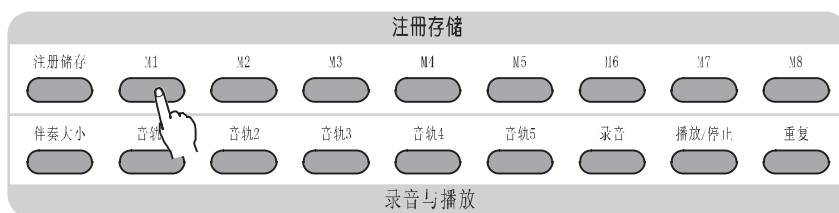
■ 注册此设置

按住[注册存储]钮同时按一个注册记忆库号钮，此钮将记忆下新的设置，原有数据被抹去。



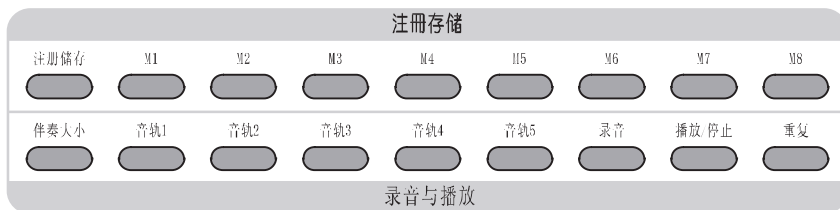
召回注册面板设置

选择一个存储库号后，按注册库号钮可召回相应的参数设置，注册号将出现在屏幕上的注册存储位置，屏幕显示此设置参数。



伴奏锁定功能

使用此功能时，召回一个注册记忆号将不改变伴奏参数，这使您在不打断伴奏的情况下使用不同的注册记忆设置。按[伴奏锁定]打开/关闭此功能，打开时屏幕上显示“FREEZE”

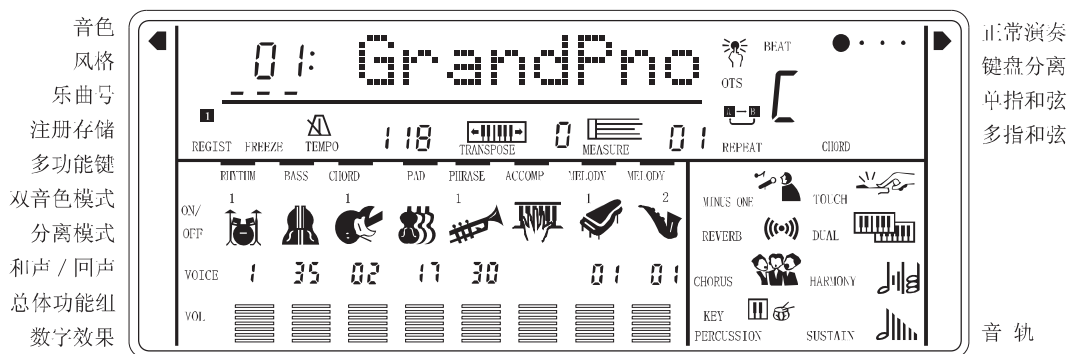


注意

选择不同的记忆库不会关闭伴奏锁定功能。

乐曲录音

■ 您可使用本琴录制和重放完整的乐曲，乐曲由自动伴奏和您演奏的旋律构成。乐曲轨包括一个伴奏轨和两个旋律轨。乐曲最后一首（第5首）是用户乐曲（用来记忆您的创作）本琴允许在内存中一次存储1首用户乐曲。



旋律轨录音

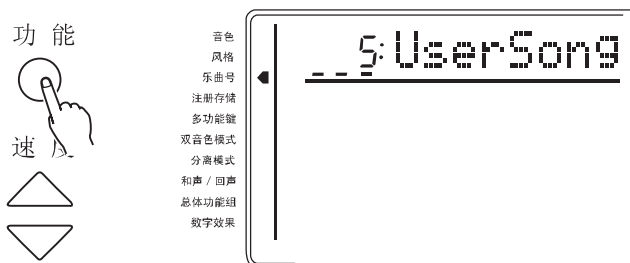
旋律轨可录制下列操作和数据：

- 音符开关
- 力度
- 音色号
- 8度
- 声像
- 速度（伴奏和旋律轨）
- 双音色的音色号（音量，8度，混响，合唱电平，声像）
- 混响
- 合唱电平
- 双音色开关
- 键盘音量

*只在乐曲开始时记录，录制中的变化不被记录。

■ 选择乐曲号

如果需要，按[功能]钮选择乐曲号，然后调节[检索]旋钮来选择乐曲。



■ 选择音色并设置相应的参数

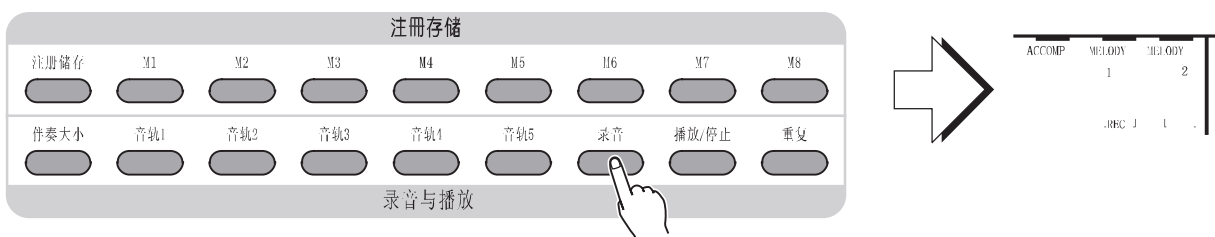
选择音色后可设置效果器和其它参数

注意

不能使用分离方式录音, 进入录音预备状态将自动选择正常模式。

■ 进入旋律轨录音预备状态

按[录音]钮, 指示灯闪烁, “REC” 出现在旋律轨1位置表明此轨已预备好, 调节[检索]旋钮来选择另一个旋律轨。



节拍显示闪烁出当前速度, 如果总体功能组的节拍器功能打开了, 它将按速度闪烁。

注意

如果以前录制的伴奏轨是打开的(屏幕有相应标记显示), 它可在录制旋律时被监听, 如果您不要伴奏轨发音, 可按功能选择钮到音轨位置, 用左右光标按钮选择伴奏轨, 用光标右将它关闭。一旦按下录音键, 本琴将自动选择最后一首乐曲USERSONG。

旋律轨音量是当前键盘的音量。

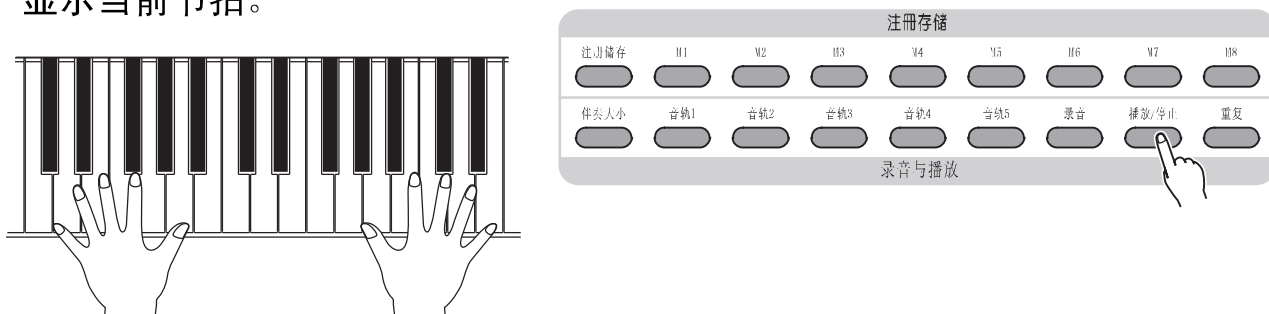
一次只能录制一个旋律轨。

再按[录音]钮可退出旋律轨的录音预备状态。

进入录音预备状态后, 本琴将把小节定为01(不能从指定小节开始录音)。

■ 录音

这时只要开始演奏键盘或按[播放/停止]钮都可以开始录音, 节拍指示将显示当前节拍。



注意

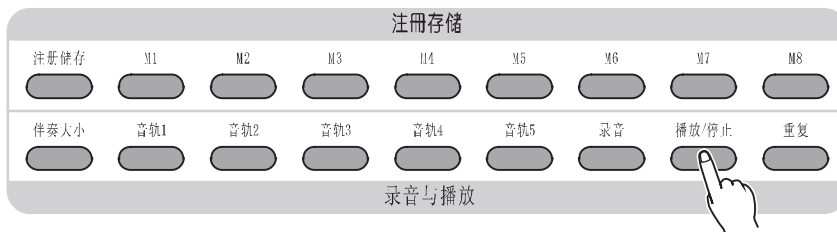
乐曲录音将抹去相同轨的原有数据。

如果乐曲记忆已满, 屏幕将显示“FULL”录音将停止。(如果曲已满, 录制不进时, 需进行乐曲清除)按[录音]钮, 指示灯闪烁, “REC” 出现在旋律1位置, 按光标右, 将“REC 调制旋律2处, 弹奏一下键盘后立刻关闭电源, 此时, 存储的乐曲已被清除, 开机后可重新进行录制乐曲。

只有音色演奏功能的音色号显示在旋律轨中(双音色号不显示)。

■ 停止录音

按[播放/停止]钮，REC指示将消失，旋律轨的音量出现在屏幕上。



伴奏轨录音(有/没有旋律轨)

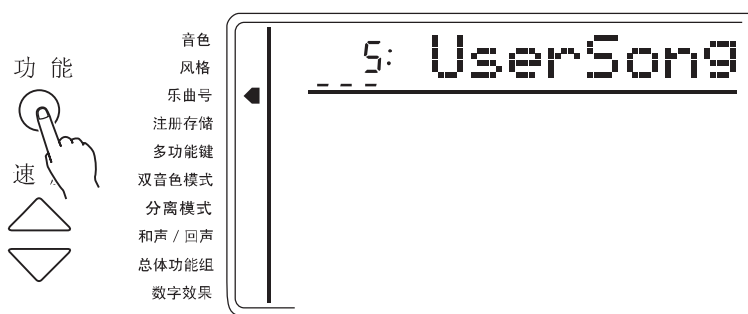
乐曲伴奏轨可记录以下数据和操作：

- 部分变化 (INTRO, FILL IN, ENDING)
- 和弦变化, 时值
- 混响类型
- 合唱类型
- 风格号*
- 伴奏轨开关, 音色, 音量变化
- 伴奏音量*

*只在乐曲开始时记录，录制中的变化不被记录。

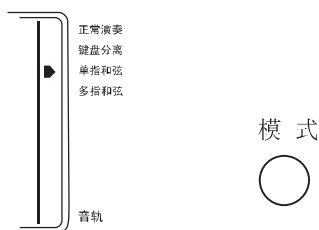
■ 选择乐曲号

如果需要，按[功能选择]选择乐曲号，然后调节[检索]旋钮来选择乐曲号5（用户乐曲）。



■ 选择单指或多指方式和风格

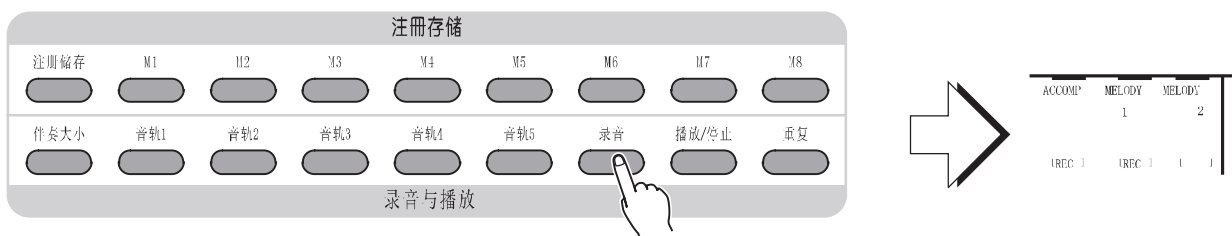
选择单指或多指方式和适应乐曲的风格。



■ 进入伴奏/旋律轨录音预备状态

按[录音]钮，指示灯闪烁，“REC”出现在伴奏轨和旋律轨1位置，调节[检索]旋钮来选择另外一个旋律轨，也可不选任何旋律轨。

节拍显示闪烁出当前速度，如果总体功能组的节拍器功能打开了，它将按速度闪烁。

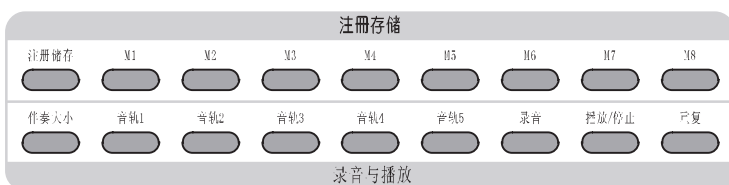
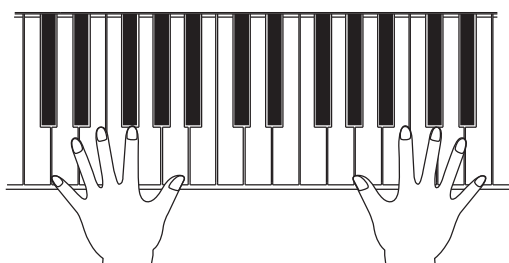


注意

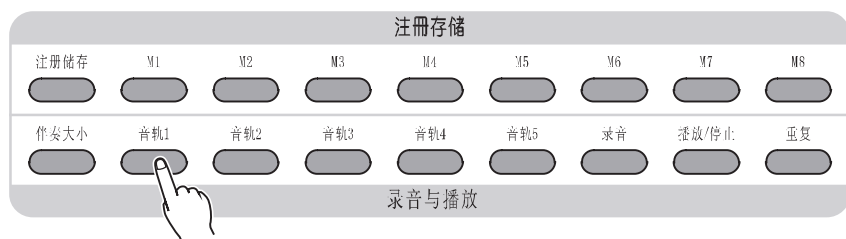
如果以前录制的旋律轨是打开的(屏幕有相应标记显示)。它可在录音伴奏轨时被监听，如果您不要此轨发音，可按功能选择钮到音轨位置，用左右光标选择该旋律轨，用拨轮将它关闭。
进入录音预备状态后，本琴将把小节号定为01(不能从指定小节开始录音)。

■ 录音

这时只要在键盘左手部分开始演奏和弦伴奏开始录音，如果您一起录制伴奏和旋律，演奏右手键盘将开始旋律的录音。



也可按[正常模式]钮开始录音，这时只有节奏，直到您按[单拍和弦]或[多指和弦]模式时演奏伴奏和弦时才会有和弦和贝司。



演奏自动伴奏的各个部分(前奏, 主奏等), 如果您一起录制和弦伴奏和旋律, 演奏右手键盘录制旋律。

注意

乐曲录音将被抹去相同轨的原有数据。
录音以一小节为单位进行, 如果您在小节中间停止, 余下的部分被记录为休止符。
如果乐曲记忆区已满, 屏幕将显示“FULL”录音将停止。

■ 停止录音

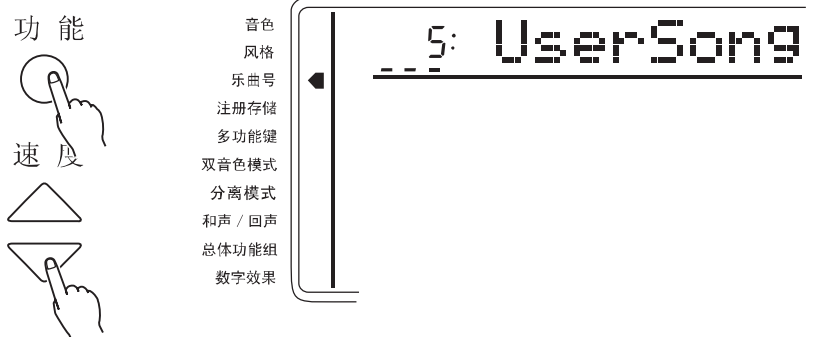
按乐曲的[播放/停止]钮，自动伴奏的[启动/停止]钮，或自动伴奏的[尾奏]都可停止录音，[REC]指示将消失。

伴奏轨的音色号和音量出现在屏幕上。

伴奏轨和旋律轨放音

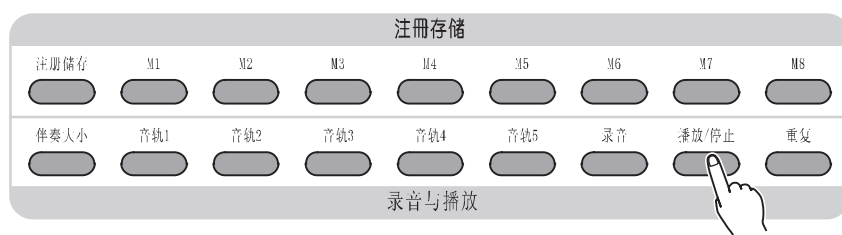
■ 选择乐曲号

如果需要，按[功能]选择乐曲号，然后调节[检索]旋钮来选择乐曲号5（用户乐曲）。



■ 开始放音

按乐曲的[播放/停止]钮，您即可播放您前次录制的乐曲。



■ 停止放音

在乐曲结尾放音将自动停止，也可按[播放/停止]钮停止。

注意

按功能选择钮到音轨位置，用左右光标按钮选择单独一个音轨的标记后，用检索可关闭/打开此轨，关闭后音轨标记消失。

乐曲放音时可重写音色和音量。

■ 重写音色和音量

在放音中，您可重写任何一轨的音色设置，用光标按钮选择一个音轨的音色号后（此标记闪烁），调节[检索]旋钮来改变设置，设置立即生效，录音数据中其它音色的变化将在相应的时间内生效。

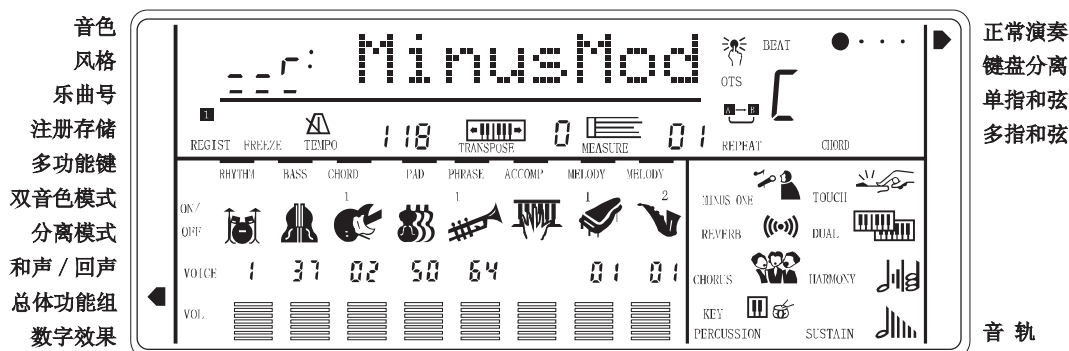
在放音中，您可重写任何一轨的音量设置，用光标按钮选择一个音轨的音量柱后（此标记闪烁），调节[检索]旋钮来改变设置，设置立即生效，录音数据中其它音量的变化将在相应的时间内生效。



只有用户乐曲可重写音色和音量。

练习功能

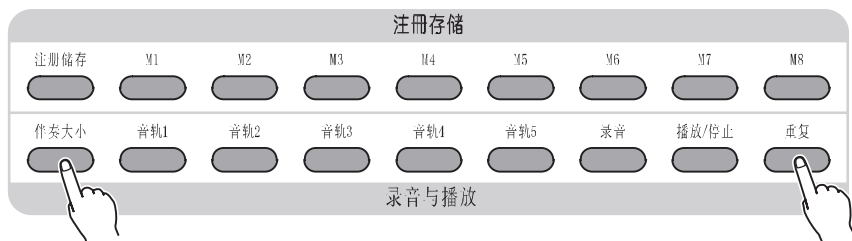
* 本琴提供了两种帮助您练习的功能



关闭-声部模式

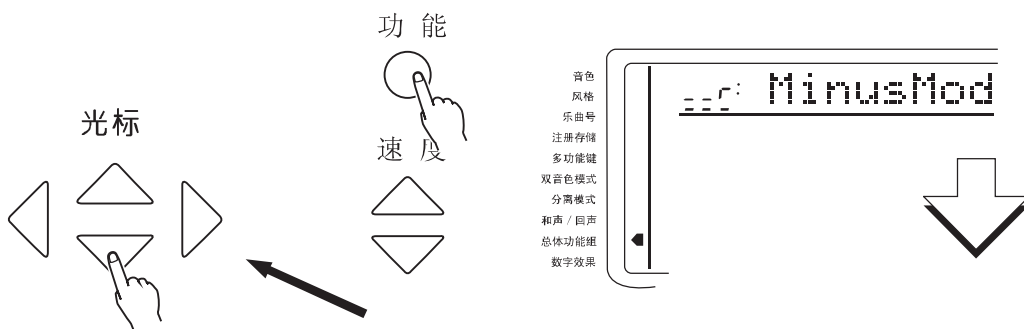
* 使用此模式时，演示曲的左右手键盘部分可被关闭，以便您跟着演奏，在总体功能组中的“MinusMod”参数决定关闭的声部。

按[关闭声部]打开此功能，关闭指定的声部，相应标记显示在屏幕上。



指定声部

按[功能选择]钮选择“总体功能组”功能（箭头指向此位置），然后用上下光标选择“MinusMod”参数，最后调节[检索]旋钮来指定声部。



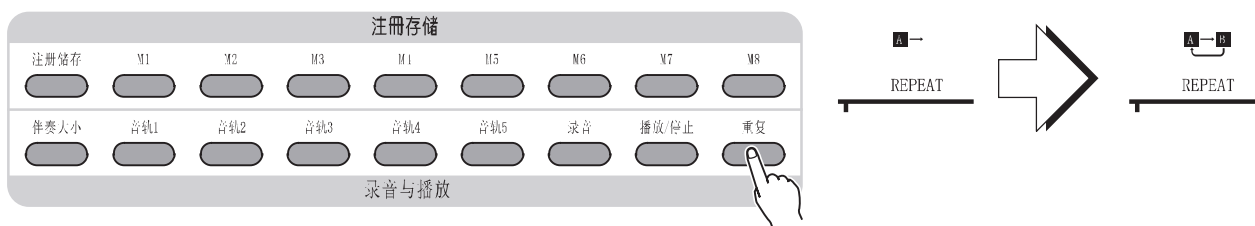
| Mode | Part Turned Off |
|------|-----------------|
| --r | 右手声部 |
| l-- | 左手声部 |
| l-r | 左右手声部 |

注意

对您自己录制的乐曲,关闭声部功能无效。
按住[关闭声部]可快速选择“MinusMod”参数。
打开电源时,本琴自动选择“r”(右手声部)。

重复放音

* 此功能可指定乐曲的某一部分反复放音。在乐曲放音时，在要重复的部分开头按[重复]钮（屏幕显示“A”），在重复部分的结尾再按[重复]钮，（屏幕显示“B”），这时此部分将循环放音，直到按[重复]钮取消重复或乐曲停止放音时结束。



在未放音时也可设置重放范围，用小节参数设置“A”端，然后按[重复]钮，再设置“B”端小节号，按[重复]钮。按[播放/停止]将使此段放音。

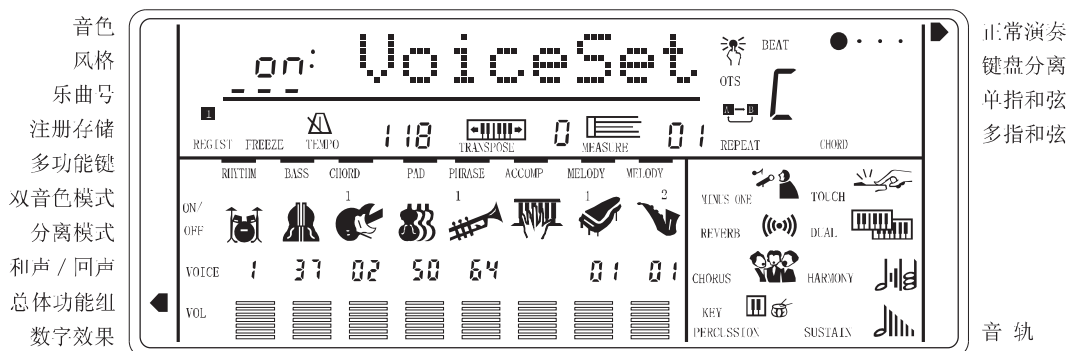
注意

如果只设置了“A”端，乐曲将从“A”端开始到结尾反复放音。

如果您将“A”端设置为第2小节，“B”端设置为第8小节，重放将从2-8小节反复。

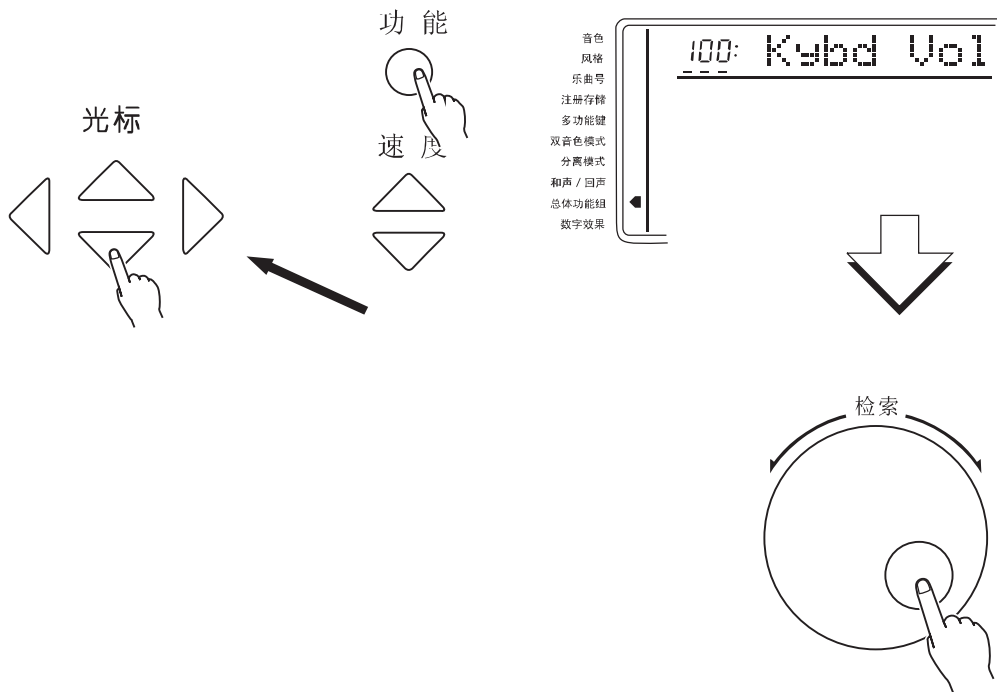
总体功能

* 在总体功能组中的有些操作已在前面作了介绍，有些还是新内容。屏幕显示的是功能名称的缩写，在下列表中列出了全称和参数范围。



| 功能 | 显示 | 范围 | 页号 |
|----------|----------|---------------|----|
| 键盘音量 | KybdVol | 00~127 | 47 |
| 8度 | Octave | -2~0~2 | 48 |
| 混响电平 | RevLevel | 00~127 | 48 |
| 合唱电平 | ChoLevel | 00~127 | 48 |
| 声像 | Pan | -7~0~7 | 48 |
| 音色固定 | VoiceSet | oFF, on | 48 |
| 伴奏音量 | Acompvol | 00~127 | 48 |
| 伴奏分离点 | AccSpPnt | 00~127 | 35 |
| 触键灵敏度 | TouchSns | 00~127 | 48 |
| 关闭一声部模式 | MinusMod | --r, L--, L-r | 43 |
| 关闭右手部分通道 | MinusChR | 01~16 | 48 |
| 关闭左手部分通道 | MinusChL | 01~16 | 48 |
| 弯音范围 | PBRange | 01~12 | 49 |
| 节拍器 | Metronom | oFF, on | 49 |
| 音高 | Tuning | -100~100 | 49 |
| 接收通道 | RemoteCh | oFF, 01~16 | 50 |
| 键盘输出 | KybdOut | oFF, on | 50 |
| 键盘打击乐器 | KBDPERC→ | 01~10 | 15 |
| 3D效果 | 3DEffect | oFF, on | 50 |

按[功能选择]钮选择“总体功能组”功能（箭头指在此位置），然后用上下光标钮选择所要调节的参数，最后调节[检索]旋钮来设置参数值。



一般功能

■ 键盘音量

设置与伴奏和乐曲放音匹配的音量（包括双音色和分割音色），范围是00...127，00时无声，127是最大音量。



注意

键盘音量的初始设置值为100。

■ 8度

改变右手键盘部分的音色（包括双音色）的八度音高，-1为降一个八度，-2是降两个八度，+1，+2为升高1/2个八度。



0: Octave

注意

8度的初始设置值为0。

■ 混响电平

设置音色的发送到混响效果的电平，范围从00~127，混响的返回电平在前面的“设置混响返回电平”设定。



28: RevLevel

混响的初始设置值为28
按住[混响]钮可快速选择此功能。

■ 合唱电平

设置音色的发送到合唱效果的电平，范围从00~127，合唱的返回电平在前面的“设置合唱返回电平”设定。



100: ChoLevel

合唱的初始设置值为100。
按住[合唱]钮可快速选择此功能。

■ 声像

改变右手键盘部分的音色（通过音色演奏功能选择）立体声相位，范围从-7（全左）~+7（全右）。



0: Pan

注意

音色固定打开时，通过VOICE选择的音色声像将定为0。

■ 音色固定

此功能自动固定影响音色的一些重要参数，从而产生最好的效果。下面是固定的参数种类。

参数：

- 八度
- 混响电平
- 合唱电平
- 键盘音量

```
| | 00: VoiceSet
```

■ 伴奏音量：

设置与旋律和乐曲放音匹配的音量，范围是00~127，00时无声，127是最大音量。

```
| | 100: AcompVol
```

注意

伴奏音量的初始设置为100。

■ 触键灵敏度

当触键响应功能打开时，此参数决定触键灵敏度，数值越高灵敏度越高。

```
| | 100: TouchSns
```

注意

力度的初始设置值为100
按住[力度]钮可快速选择此功能

■ 关闭一声部的左右手通道

您可将乐曲（演示曲）的声部与通道建立对应，通过关闭通道来关闭声部，进行练习。

```
| | 01: MinusChR
```

```
| | 02: MinusChL
```

注意

通道1-16可供选择，通道初始设置MinusChL为06；MinusChR为05。

节拍器

可打开/关闭此功能，打开时在伴奏/用户乐曲放音和用户乐曲录音时节拍器将发音。

off: Metronom

注意

电源打开时, 此功能是关闭的

音高

设置本琴的音高微调以适应其它乐器，范围从-100~100，“00”是标准音高。

00: Tuning

注意

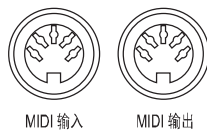
高音初始设置为00

MIDI功能

* MIDI是一种国际标准，它使具有MIDI功能的乐器连接起来，互相控制和传递数据，它使各个乐器在一起组成一个系统，从而大大增强了功能。

● MIDI接口

MIDI 输入从外部设备接收数据控制本琴，MIDI 输出输出本琴产生的数据（键盘的音符和力度数据）



注意

MIDI连接不要超过15米，否则将产生数据错误和噪音。

接收通道

设置接收外接键盘数据的MIDI通道，可选择01-16，外接键盘必须设置从哪个通道发送数据，它的MIDI 输出 用MIDI连线接入本琴的MIDI 输入 ， 设置为OFF时将从所有16个通道接收，同时按速度+和速度-可恢复初始设置（off）。

off: RemoteCh

■ 键盘输出

决定键盘数据是否从MIDI 输出输出。



■ 键盘打击乐

键盘打击乐可从（01-10）中选，第10组为效果音。具体参见键盘打击乐名表（第60页）。

注意：按住[打击乐器]可快速选择此功能。

■ 3D效果

决定是否产生3D效果。

注意：3D效果初始为OFF。

附录部分

■ 音色表

本琴可以最多同时演奏64个音符,即最大发音数64个。这个复音数中包括有:双重音,键盘分离,自动伴奏,存储的音乐资料等各自占有的声音数,如果总共声音数大于总音数64时,所超过的声音数将会被丢失(即不发声)。

注意 下面所显示的音色表的MIDI程序号,即通过一个外接MIDI仪器来遥控演奏本琴时,可用这个程序号来控制本琴的音色选择。

| 音色号 | MIDI程序号 | 音色名称 | 中文名称 |
|--------------------------|---------|--------------------------|-------|
| PIANO钢琴 | | | |
| 01 | 0 | ACOUSTIC GRAND PIANO | 原声大钢琴 |
| 02 | 1 | BRIGHT ACOUSTIC PIANO | 亮原声钢琴 |
| 03 | 2 | ELECTRIC GRAND PIANO | 电子大钢琴 |
| 04 | 3 | HONKY-TONK PIANO | 酒吧钢琴 |
| 05 | 4 | ELECTRIC PIANO1 | 电钢琴1 |
| 06 | 5 | ELECTRIC PIANO2 | 电钢琴2 |
| 07 | 6 | HARPSICHORD | 拨弦古钢琴 |
| 08 | 7 | CLAV1 | 击弦古钢琴 |
| CHROMATIC PERCUSSION打击乐器 | | | |
| 09 | 8 | CELESTA | 钢片琴 |
| 10 | 9 | GLOCKENSPIEL | 钟琴 |
| 11 | 10 | MUSIC BOX | 音乐盒 |
| 12 | 11 | VIBRAPHONE | 振琴 |
| 13 | 12 | MARTINBA | 马林巴 |
| 14 | 13 | XYLOPHONE | 木琴 |
| 15 | 14 | TUBULAR BELLS | 管钟 |
| 16 | 15 | DULCIMER | 洋琴 |
| ORGAN风琴 | | | |
| 17 | 16 | DRAWBAR ORGAN | 卓芭风琴 |
| 18 | 17 | PERCUSSIVE ORGAN | 打击风琴 |
| 19 | 18 | ROCK ORGAN | 摇滚风琴 |
| 20 | 19 | CHURCH ORGAN | 教堂风琴 |
| 21 | 20 | FEED ORGAN | 簧片风琴 |
| 22 | 21 | ACCORDION | 手风琴 |
| 23 | 22 | HARMONICA | 口琴 |
| 24 | 23 | TANGO ACCORDION | 探戈手风琴 |
| GUITAR吉它 | | | |
| 25 | 24 | ACOUSTIC GUITAR (NYLON) | 尼龙弦吉它 |
| 26 | 25 | ACOUSTIC GUITAR (STEEL) | 钢弦吉它 |
| 27 | 26 | ELECTRNIC GUITAR (JAZZ) | 爵士电吉它 |
| 28 | 27 | ELECTRNIC GUITAR (CLEAN) | 清音电吉它 |
| 29 | 28 | ELECTRNIC GUITAR (MUTED) | 弱音电吉它 |
| 30 | 29 | OVERDRIVEN GUITAR | 夸张吉它 |
| 31 | 30 | DISTOTION GUITAR | 失真吉它 |
| 32 | 31 | GUITAR HARMONICS | 吉它泛音 |
| BASS 贝司 | | | |
| 33 | 32 | ACOUSTIC BASS | 古典贝司 |
| 34 | 33 | ELECTRIC BASS (FINGER) | 指弹电贝司 |
| 35 | 34 | ELECTRIC BASS (PICK) | 拨片电贝司 |
| 36 | 35 | FRETLESS BASS | 无品贝司 |
| 37 | 36 | SLAP BASS1 | 打弦贝司1 |
| 38 | 37 | SLAP BASS2 | 打弦贝司2 |
| 39 | 38 | SYNTH BASS1 | 合成贝司1 |
| 40 | 39 | SYNTH BASS2 | 合成贝司2 |

| 音色号 | MIDI程序号 | 音色名称 | 中文名称 |
|------------|---------|--------------------|--------|
| STRINGS弦乐 | | | |
| 41 | 40 | VIOLIN | 小提琴 |
| 42 | 41 | VIOLA | 中提琴 |
| 43 | 42 | CELLO | 大提琴 |
| 44 | 43 | CONTRABASS | 低音提琴 |
| 45 | 44 | TREMOLO ATRINGS | 震音弦乐 |
| 46 | 45 | PIZZICATO STRINGS | 拨奏弦乐 |
| 47 | 46 | ORCHESTRAL HARP | 竖琴 |
| 48 | 47 | TIMPANI | 定音鼓 |
| RNSEMBLE合奏 | | | |
| 49 | 48 | STRINGS ENSEMBLE1 | 弦乐合奏1 |
| 50 | 49 | STRINGS ENSEMBLE12 | 弦乐合奏2 |
| 51 | 50 | SYNTH STRINGS1 | 合成弦乐1 |
| 52 | 51 | SYNTH STRINGS2 | 合成弦乐2 |
| 53 | 52 | CHOIR AAHS | 唱音 啊 |
| 54 | 53 | VOICE OOHS | 人声 噢 |
| 55 | 54 | SYNTH VOICE | 合成人声 |
| 56 | 55 | ORCHESTRA HIT | 管弦乐齐奏 |
| BRASS铜管 | | | |
| 57 | 56 | TRUMPET | 小号 |
| 58 | 57 | TROMBONE | 长号 |
| 59 | 58 | TUBA | 大号 |
| 60 | 59 | MUTED TRUMPET | 弱音小号 |
| 61 | 60 | FRENCH HORN | 圆号 |
| 62 | 61 | BRASS SECTION | 铜管乐队 |
| 63 | 62 | SYNTH BRASS1 | 合成铜管乐1 |
| 64 | 63 | SYNTH BRASS2 | 合成铜管乐2 |
| REED簧管乐器 | | | |
| 65 | 64 | SOPRANO SAX | 高音萨克斯 |
| 66 | 65 | ALTO SAX | 中音萨克斯 |
| 67 | 66 | TENOR SAX | 次音萨克斯 |
| 68 | 67 | BARTION SAX | 低音萨克斯 |
| 69 | 68 | OBOE | 双簧管 |
| 70 | 69 | RNGLISH HORN | 英国管 |
| 71 | 70 | BASSOON | 巴松管 |
| 72 | 71 | CLARINET | 单簧管 |
| PIPE木管乐器 | | | |
| 73 | 72 | PICCOLO | 短笛 |
| 74 | 73 | FLUTE | 长笛 |
| 75 | 74 | RECORDER | 竖笛 |
| 76 | 75 | PAN FLUTE | 排箫 |
| 77 | 76 | BLOWN BOTTLE | 吹瓶 |
| 78 | 77 | SHAKUHACHI | 尺八 |
| 79 | 78 | WHISTLE | 口哨 |
| 80 | 79 | OCARTINA | 洋埙 |

附录部分

| 音色号 | MTDI程序号 | 音色名称 | 中文名称 |
|---------------------|---------|------------------|--------|
| SYNTH REED 合成管乐器 | | | |
| 81 | 80 | LEAD1(WOUIARE) | 方波管乐 |
| 82 | 81 | LEAD2(SAWTIITH) | 锯齿波管乐 |
| 83 | 82 | LEAD3(CALLIOPE) | 蒸汽琴管乐 |
| 84 | 83 | LEAD4(CHIFF) | 雪坊管乐 |
| 85 | 84 | LEAD5(CHARANG) | 沙朗管乐 |
| 86 | 85 | LEAD6(VOICE) | 人声管乐 |
| 87 | 86 | LEAD7(FIFTH) | 五度管乐 |
| 88 | 87 | LEAD8(BASS-LEAD) | 贝司管乐 |
| SYNTH PAD合成背景音色 | | | |
| 89 | 88 | PAD1(NEW AGE) | 新世纪垫 |
| 90 | 89 | PAD2(WARM) | 温暖音色垫 |
| 91 | 90 | PAD3(POLYSYNTH) | 聚合成音色垫 |
| 92 | 91 | PAD4(CHOIR) | 唱诗垫 |
| 93 | 92 | PAD5(BOWED) | 弓弦音色垫 |
| 94 | 93 | PAD6(METALLIC) | 金属音色垫 |
| 95 | 94 | PAD7(HALO) | 环形音色垫 |
| 96 | 95 | PAD8(SWEEP) | 掠扫音色垫 |
| SYNTH EFFECTS合成效果音色 | | | |
| 97 | 96 | FX1(RAIN) | 雨 |
| 98 | 97 | FX2(SOUNDTRACK) | 声轨 |
| 99 | 98 | FX3(CRYSTAL) | 水晶 |
| 100 | 99 | FX4(ATMOSPHERE) | 大气 |
| 101 | 100 | FX5(BRIGHTNESS) | 闪电 |
| 102 | 101 | FX6(GOBLINS) | 小妖怪 |
| 103 | 102 | FX7(ECHOS) | 回声 |
| 104 | 103 | FX8(SCO-FI) | 科幻 |
| ETHNIC民族乐器 | | | |
| 105 | 104 | SITAR | 西塔尔 |
| 106 | 105 | BANJO | 班卓琴 |
| 107 | 106 | SIHAMISEN | 沙马什 |
| 108 | 107 | KOTO | 日本筝 |
| 109 | 108 | KALIMBA | 卡林巴 |
| 110 | 109 | BAGPIPE | 风笛 |
| 111 | 110 | FIDDLE | 民间提琴 |
| 112 | 111 | SHANAI | 山奈 |
| PERCUSSIVE打击乐器 | | | |
| 113 | 112 | TINKLE BELL | 响铃 |
| 114 | 113 | AGOGO | 啊果果 |
| 115 | 114 | STEEL DRUMS | 钢鼓 |
| 116 | 115 | WOODBLOCK | 盒梆 |
| 117 | 116 | TAIKO DRUM | 日本鼓 |
| 118 | 117 | MELODIC TOM | 旋律鼓 |
| 119 | 118 | SYNTH DRUM | 合成鼓 |
| 120 | 119 | REVERSE CYMBAL | 反钹 |

| 音色号 | MTDI程序号 | 音色名称 | 中文名称 |
|-------------------|---------|----------------|--------|
| SOUND EFFECT 效果音色 | | | |
| 121 | 120 | FRET NOISE | 噪声 |
| 122 | 121 | BRRATH NOISE | 呼吸音 |
| 123 | 122 | SEASHORE | 海滨 |
| 124 | 123 | BRID TWEET | 小鸟叫声 |
| 125 | 124 | TELEPHONE RING | 电话铃 |
| 126 | 125 | HELICOPTER | 直升飞机 |
| 127 | 126 | APPLAUSE | 喝彩 |
| 128 | 127 | GUNSHOT | 枪声 |
| 民乐音色 | | | |
| 129 | 128 | YUNLUO | 云锣 |
| 130 | 129 | GANMELLANG | 甘美郎 |
| 131 | 130 | BIANMANG | 编磬 |
| 132 | 131 | YANGQIN | 扬琴 |
| 133 | 132 | LUSHENG | 芦笙 |
| 134 | 133 | PIPA | 琵琶 |
| 135 | 134 | LIUTIN | 柳琴 |
| 136 | 135 | YUETIN | 月琴 |
| 137 | 136 | DARUAN | 大阮 |
| 138 | 137 | ZHONGRUAN | 中阮 |
| 139 | 138 | GAOHU | 高胡 |
| 140 | 139 | ERHU | 二胡 |
| 141 | 140 | ZHONGHU | 中胡 |
| 142 | 141 | ENGMB11 | 二胡群1 |
| 143 | 142 | ENSMB12 | 二胡群2 |
| 144 | 143 | ZHHU ENGMB1 | 中胡群 |
| 145 | 144 | BANGDI | 梆笛 |
| 146 | 145 | KUNDI | 昆笛 |
| 147 | 146 | XIAO | 箫 |
| 148 | 147 | BANHU | 板胡 |
| 149 | 148 | XIPI | 西皮 |
| 150 | 149 | ZHUCHU | 坠胡 |
| 151 | 150 | SHANXIAM | 三弦 |
| 152 | 151 | GUZHENG | 古筝 |
| 153 | 152 | GUONA | 高音唢呐 |
| 打击乐 | | | |
| 154 | 153 | STD. KIT | 标准鼓组 |
| 155 | 154 | CHN. KIT | 中国打击乐组 |
| 156 | 155 | ROOMKIT | 房间鼓组 |
| 157 | 156 | PWR. KIT | 摇滚鼓组 |
| 158 | 157 | ELECTKIT | 电子鼓组 |
| 159 | 158 | T808KIT | T808鼓组 |
| 160 | 159 | PANCEKIT | 爵士鼓组 |
| 161 | 160 | BRUSHKIT | 刷子鼓组 |
| 162 | 161 | ORCHEKIT | 古典鼓组 |
| 163 | 162 | SFXSND | 效果鼓组 |

■ 节奏表

| 序号 | 原名 | 中文名 |
|----|--------------|---------|
| | 8/16BEAT | 8/16拍 |
| 00 | 8BEAT-1 | 8拍1 |
| 01 | 8BEAT-2 | 8拍2 |
| 02 | 8BEAT-3 | 8拍3 |
| 03 | 16BEAT-1 | 16拍1 |
| 04 | 16BEAT-2 | 16拍2 |
| 05 | 16BEAT-3 | 16拍3 |
| | POP | 流行乐 |
| 06 | POOPROCK | 流行摇滚 |
| 07 | FOLKROCK | 民歌风摇滚 |
| 08 | POPBOLERO | 流行波莱罗 |
| 09 | POPWALTZ | 流行华尔兹 |
| 10 | SOULBALLAD | 流行民谣 |
| 11 | MOOTOWN | 底特律节奏 |
| | DANCE | 舞曲 |
| 12 | HOUSE | 家庭舞曲 |
| 13 | TECHNO-1 | 现代舞曲1 |
| 14 | TECHNO-2 | 现代舞曲2 |
| 15 | RAVE | 拉布 |
| 16 | DANCE-1 | 舞曲1 |
| 17 | DANCE-2 | 舞曲2 |
| 18 | DISCO-70S | 70年代迪斯科 |
| 19 | DISCO | 迪斯科 |
| 20 | MACARENA | 马卡伦那 |
| | R&B | 蓝调摇滚 |
| 21 | GOSPEL-1 | 黑人福音音乐1 |
| 22 | GOSPEL-2 | 黑人福音音乐2 |
| 23 | R&B-1 | 蓝调摇滚1 |
| 24 | R&B-2 | 蓝调摇滚2 |
| 25 | BLUES-1 | 布鲁斯1 |
| 26 | BLUES-2 | 布鲁斯2 |
| 27 | FUNK | 早期爵士乐 |
| | ROCK | 摇滚乐 |
| 28 | ROCK-60S | 60年代摇滚 |
| 29 | ROCK-70S | 70年代摇滚 |
| 30 | ROCK-80S | 80年代摇滚 |
| 31 | BALLROCK | 舞会摇滚 |
| 32 | SLOWROCK | 慢摇滚 |
| 33 | SLOWROCK6/8 | 慢摇滚 6/8 |
| | ROCK&ROLL | 快速摇滚乐 |
| 34 | ROCK&ROLL-1 | 快速摇滚1 |
| 35 | ROCK&ROLL-2 | 快速摇滚2 |
| 36 | SHUFFLE | 滑曳摇滚 |
| 37 | TWIST | 扭扭舞 |
| 38 | BOOGIE-1 | 布吉乐1 |
| 39 | BOOGIE-2 | 布吉乐2 |
| | SWING/JA | 摇摆舞/爵士 |
| 40 | SWING | 摇摆舞 |
| 41 | LOUNGE | 悠闲爵士 |
| 42 | DIXIE-1 | 新奥尔良爵士1 |
| 43 | DIXIE-2 | 新奥尔良爵士2 |
| 44 | JAZZBALLAD-1 | 舞会爵士乐1 |
| 45 | JAZZBALLAD-2 | 舞会爵士乐2 |
| 46 | JAZZWALTZ | 爵士华尔兹 |
| 47 | CHARLSTON | 查尔斯顿舞 |
| 48 | RAGTIME | 早期爵士乐 |
| | COUNTRY | 乡村音乐 |

| 序号 | 原名 | 中文名 |
|----|--------------|---------|
| 49 | COUNTRY-1 | 乡村音乐1 |
| 50 | COUNTRY-2 | 乡村音乐2 |
| 51 | COUNTRYDANCE | 乡村舞曲 |
| 52 | COUNTRYROCK | 乡村摇滚 |
| 53 | COUNTRYWALTZ | 乡村华尔兹 |
| | CARIBBEAN | 加勒比音乐 |
| 54 | REGGAE-1 | 雷格1 |
| 55 | REGGAE-2 | 雷格2 |
| 56 | CARIBBEAN | 加勒比节奏 |
| | LATIN-1 | 拉丁1 |
| 57 | BOSSA-1 | 波萨诺瓦1 |
| 58 | BOSSA-2 | 波萨诺瓦2 |
| 59 | SAMBA-1 | 桑巴1 |
| 60 | SAMBA-2 | 桑巴2 |
| 61 | RUMBA | 伦巴 |
| 62 | BEGUINE | 贝津舞 |
| 63 | CHACHA-1 | 恰恰1 |
| 64 | CHACHA-2 | 恰恰2 |
| | LATIN-2 | 拉丁2 |
| 65 | SALSA | 萨尔萨舞曲 |
| 66 | CUMBIA | 巴西舞曲 |
| 67 | MERENQUE | 美伦格舞 |
| 68 | MAMBO | 曼波舞曲 |
| 69 | LATIN | 拉丁舞曲 |
| 70 | GIPSY | 吉普赛舞 |
| 71 | D. SAMBA | 迪斯科桑巴 |
| | ORIENTAL | 东方舞曲 |
| 72 | CINGENE | 阿拉伯舞曲 |
| 73 | MUS5/8 | 土耳其舞曲 |
| 74 | ORIENTAL | 东方舞曲 |
| 75 | OYUNHAVA | 小亚细亚舞曲 |
| | WORLDMUSIC | 世界音乐 |
| 76 | SEVILLIANA | 赛尔维利亚舞曲 |
| 77 | HOLLYWOOD | 好莱坞 |
| 78 | SP. RUMBA | 西班牙伦巴 |
| 79 | SP. BOLERO | 西班牙波莱多 |
| 80 | SIRTAKI | 希腊舞曲 |
| 81 | BAROQUE | 巴罗克 |
| 82 | HAWAII | 夏威夷舞曲 |
| | BALLROOM | 交谊舞曲 |
| 83 | FOXTROT | 狐步舞曲 |
| 84 | QUICKSTEP | 快步舞 |
| 85 | SLOWFOX | 慢狐步舞 |
| 86 | TRAD. WALTZ | 传统华尔兹 |
| 87 | JIVE | 轻快爵士 |
| 88 | PASODOBLE | 平舞土舞 |
| 89 | TANGO | 探戈 |
| 90 | TANGOARG | 阿根廷探戈 |
| | WALTZ/MARCH | 华尔兹进行曲 |
| 91 | GERMWALTZ | 德国华尔兹 |
| 92 | VIENNAWALTZ | 维也纳华尔兹 |
| 93 | MUSETTE | 风笛舞 |
| 94 | SLOWWALTZ | 慢速华尔兹 |
| 95 | MARCH | 进行曲 |
| 96 | MARCH6/8 | 进行曲6/8 |
| 97 | POLKA | 波尔卡 |
| 98 | D. POLKA | 迪斯科波尔卡 |
| 99 | SCHLAGER | 德国进行曲 |

■ 打击乐音色

| 键号 | 1. 标准 | 2. 中国 | 3. 房间 | 4. 摇滚 | 5. 电子 | 6. TR-808 | 8. 刷子 | 9. 古典 | 10. 效果 |
|-----|--------|-------|-------|-------|--------|-----------|-------|-------|--------|
| D#1 | 高Q | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 关高钹 | |
| E1 | 敲击 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 踏板高钹 | |
| F1 | 推拨 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 开高钹 | |
| F#1 | 拉拨 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 载钹 | |
| F1 | 鼓棒 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | |
| G#1 | 方波卡嗒声 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | |
| A1 | 节拍器“嗒” | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | |
| A#1 | 节拍器“叮” | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | |
| B1 | 大鼓2 | ← | 房间大鼓2 | 摇滚大鼓2 | 电大鼓2 | 模拟低鼓2 | 爵士低鼓2 | 交响乐鼓2 | |
| C2 | 大鼓1 | ← | 房间大鼓1 | 摇滚大鼓1 | 电大鼓1 | 模拟低鼓1 | 爵士低鼓1 | 交响乐鼓1 | |
| C#2 | 鼓棒边 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | |
| D2 | 小鼓1 | ← | ← | 门小鼓 | 电大鼓2 | 模拟小鼓 | 刷头 | 交响乐鼓 | |
| D#2 | 拍手 | ← | ← | ← | ← | ← | 刷击 | 响板 | 高Q |
| E2 | 小鼓2 | ← | ← | ← | 电小鼓1 | ← | 转刷 | 交响乐鼓 | 敲击 |
| F2 | 地通鼓,低 | 大鼓1 | 通鼓2,低 | 通鼓2,低 | 电通鼓2,低 | 模拟通鼓2,低 | ← | 定音鼓F | 推拨 |
| F#2 | 关高钹 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 定音鼓F3 | 拉拨 |
| G2 | 地通鼓,高 | 大鼓2 | 通鼓1,低 | 通鼓1,低 | 电通鼓1低 | 模拟通鼓1,低 | ← | 定音鼓G | 鼓棒 |
| G#2 | 踩钹 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 定音鼓G# | 方波卡嗒声 |
| A2 | 低通鼓 | 中鼓1 | 通鼓2,中 | 通鼓2,中 | 电通鼓2,中 | 模拟通鼓2,中 | ← | 定音鼓A | 节拍器“嗒” |
| A#2 | 开高钹 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 定音鼓A# | 节拍器“叮” |
| B2 | 低中通鼓 | 中鼓2 | 通鼓1,中 | 通鼓1,中 | 电通鼓1,中 | 模拟通鼓1,中 | ← | 定音鼓B | 吉他滑弦噪音 |
| C3 | 高中通鼓 | 小鼓1 | 通鼓2,高 | 通鼓2,高 | 电通鼓2,高 | 模拟通鼓2,高 | ← | 定音鼓C | 下刮噪音 |
| C#3 | 击钹1 | ← | ← | ← | ← | 模拟钹 | ← | 定音鼓C# | 上刮噪音 |
| D3 | 高通 | 小鼓2 | 通鼓2,高 | 通鼓1,高 | 电通鼓1,高 | 模拟通鼓1,高 | ← | 定音鼓d | 敲击贝司 |
| D#3 | 载钹1 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 定音鼓d# | 按键声 |
| E3 | 中国钹 | 小堂锣 | ← | ← | 反向钹 | ← | ← | 定音鼓e | 笑声 |
| F3 | 载铃 | 汤锣1 | ← | ← | ← | ← | ← | 定音鼓f | 尖叫声 |
| F#3 | 扁小铃鼓 | 闭小钹 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 冲压声 |
| G3 | 溅鼓 | 汤锣2 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 心脏跳动 |
| G#3 | 牛铃 | 哑锣 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 脚步1 |
| A3 | 击钹2 | 低音堂锣 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 脚步2 |
| A#3 | 振动拍击 | 大堂锣 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 喝彩 |
| B3 | 载钹2 | 开小钹 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 开门 |
| C4 | 小手鼓,高 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 关门 |
| C#4 | 小手鼓,低 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 刮擦 |
| D4 | 哑音康加,高 | ← | ← | ← | ← | 高康加 | ← | ← | 风铃 |
| D#4 | 开康加,高 | ← | ← | ← | ← | 中康加 | ← | ← | 汽车发动 |
| E4 | 康加,低 | ← | ← | ← | ← | 低康加 | ← | ← | 刹车 |
| F4 | 铜鼓,高 | 腰鼓1 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 急驰 |
| F#4 | 铜鼓,低 | 腰鼓2 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 碰撞 |
| G4 | 摇摆舞鼓,高 | 木鱼 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 警车 |
| G#4 | 摇摆舞鼓,低 | 梆子 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 火车 |
| A4 | 康巴萨 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 起飞 |
| A#4 | 响葫芦 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 直升飞机 |
| B4 | 短口哨 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 启动 |
| C5 | 长口哨 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 射击 |
| C#5 | 格里欧,短 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 机枪 |
| D5 | 格里欧,长 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 激光枪 |
| D#5 | 尖劈 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 爆炸 |
| E5 | 木块,高 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 狗叫 |
| F5 | 木块,低 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 马蹄 |
| F#5 | 哑音葵卡 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 鸟鸣 |
| G5 | 开葵卡 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 下雨 |
| G#5 | 哑音三角铁 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 打雷 |
| A5 | 开三角铁 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 刮风 |
| A#5 | 摇荡器 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 海滨 |
| B5 | 响铃 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 小溪 |
| C6 | 树铃 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | 涌泉 |
| C#6 | 响板 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | |
| D6 | 哑音萨多 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | |
| D#6 | 开萨多 | ← | ← | ← | ← | ← | ← | ← | |

注：箭头表示同第一组标准音色

■ 技术规格

键盘:

88力度触感重锤键盘

音色:

最大同时发音数:64

348种PCM音色

键盘打击乐:1~9组

效果音:1组

音量:00~127

八度音高:-2~2

相位:-7~7

键盘分离:左右手音色

双音色:右手音色1,右手音色2

和声及回声:10种

DSP混响类型:8种

DSP合唱类型:8种

DSP混响.合唱的发送电平:00~127

DSP混响.合唱的返回电平:00~127

自动伴奏功能:

100种节奏

伴奏轨:节奏,低音,节奏型和弦1,2、长音和弦,乐句1,2

大小伴奏模式

伴奏轨设置:开关,音色,音量

伴奏控制:同步开关,前奏,主奏A,B(自动插入间奏),尾奏,启动/停止

速度:40~240

伴奏音量:00~127

伴奏分离

内存示范曲:

4首

1首用户自编曲

显示器:

122X50mm大屏幕多功能液晶屏,蓝色背光

录音通道:

3个录音轨

伴奏模式:

正常演奏,键盘分离,单指和弦,多指和弦

面板参数记忆库:

8个注册库

总体功能:

移调:-12~12

节拍器:开、关

LCD大屏幕液晶显示:

控制钮:

上下左右光标钮,上下功能,按钮,模式

按钮,数字键0~9、光标左和光标右

MIDI功能:

接收,传送

辅助接口:

耳机/辅助输出.

MIDI输入输出接口.

功率输出:

45W+45W

耳机/辅助输出:输出阻抗32欧.

扬声器:

16.5cm2+5cm2 4欧姆

电压:

220V交流电

体积:

138530850mm

质量:

70kg

随机附件:

说明书,

保修卡,

电源线,

紧固螺栓、螺帽

*技术规格可能随时更改,恕不通知