

杭州发时达电子有限公司

杭州蓝鲸音乐科技有限公司

Worlde Orca PAD48 MIDI 控制器使用说明书



感谢您购买 WORLDE (杭州发时达电子有限公司) Orca PAD48 MIDI 键盘控制器。

请在使用本机前阅读此说明书, 并将其保存好以备将来参考。

产品清单

您的 Orca PAD48 产品包装中应包括下列项目, 请确认。

- Orca PAD48 键盘控制器 1 台
- USB 连接线 1 条
- USB 电源线 1 条
- MIDI 转 3.5 音频线 (3.5mm TRS MIDI 输出至 MIDI DIN 接口转换器) 1 根

温馨提示: 为确保您的产品正常使用, 请同时使用 USB 连接线和 USB 电源线进行供电。

- 1) 连接电脑时, 同时将 USB 连接线和 USB 电源线插入电脑的 USB 接口。
- 2) 连接手机或平板时, 将 USB 连接线连接至手机或者平板, 同时将 USB 电源线插入手机充电器接口上。

联系方式

杭州发时达电子有限公司

杭州蓝鲸音乐科技有限公司

地址: 杭州市余杭区闲林工业园闲兴路18号

电话: 0571-88732265

传真: 0571-88730848

网址: www.worlde.com.cn

邮箱: sales@worlde.com.cn

目录

1. 简介	4
2. 产品特性	4
3. 各组成部分及其功能详解	6
3.1 WORLDE Orca PAD48 面板总括	6
3.2 WORLDE Orca PAD48 各组成部分功能详解	7
3.2.1 打击垫	7
3.2.2 参数控制旋钮	7
3.2.3 参数控制推子	8
3.2.4 音符按钮	8
3.2.5 八度按钮	8
3.2.6 触后按钮	9
3.2.7 通道按钮	9
3.2.8 力度按钮	9
3.2.9 静音按钮	10
3.2.10 音量按钮	10
3.2.11 走带控制按钮	10
3.2.12 存储按钮	11
3.2.13 [<]和 [>]按钮	11
3.2.14 USB 接口	12
3.2.15 【MIDI 输出】接口	12
3.2.16 【MIDI 输入】接口	12
3.2.17 【直流供电】接口	12
3.2.18 【电源开/关】按钮	12
4. 设置	13
4.1 操作系统要求	13
4.2 WORLDE Orca PAD48 软件编辑器的下载	13
4.3 使用软件编辑器创建 MIDI 预设	13
4.3.1 总括: 什么是一个 MIDI 预设?	13
4.3.2 分配一组打击垫至 MIDI 音符	14
4.3.3 分配某个打击垫用于切换某个 MIDI 控制器号的两个不同的值	15
4.3.4 分配参数控制旋钮用于切换某个 MIDI 控制器号的两个不同的值	16
4.3.5 保存更改至存储区	17
4.3.6 召回某组预设参数/切换两组预设参数	17
4.4 使用软件编辑器设置 48 个打击垫的背光灯颜色	18
5. 附录	20
附录 A-有毒有害物质或元素	20
附录 B-音符值对应的数值表	21
附录 C-MIDI 控制器列表	22
附录 D-GM 格式音色表	27
附录 E-GM MIDI 鼓组-音符指定	29
6. 技术规格	30

1. 简介

感谢您使用 WORLDE Orca PAD48 USB MIDI 控制器。为了能完全了解这个新产品，请您仔细阅读此说明书。

为了使用这个产品的功能，您将需要在您所使用的设备上对该产品进行设置。请根据此说明书中描述的关于具体设置的内容来进行设置。

2. 产品特性

- 48 个带 RGB 彩色背光灯的打击垫，可用于分配至 MIDI 音符或 MIDI 控制器。
- 8 个可分配控制旋钮。
- 8 个可分配控制推子。
- 功能按钮，能提供如八度、触后、力度、静音等功能
- USB 接口，适用于 USB2.0(全速)。
- MIDI 输入/输出接口。
- USB 供电。
- 兼容 Win11/10/8/7/XP/Vista 及 Mac OSX 或更高版本。
- 无需驱动，支持热插拔。
- 提供软件编辑器，软件编辑器操作界面如下图所示。软件编辑器下载地址：www.worlde.com.cn

主界面

全局参数

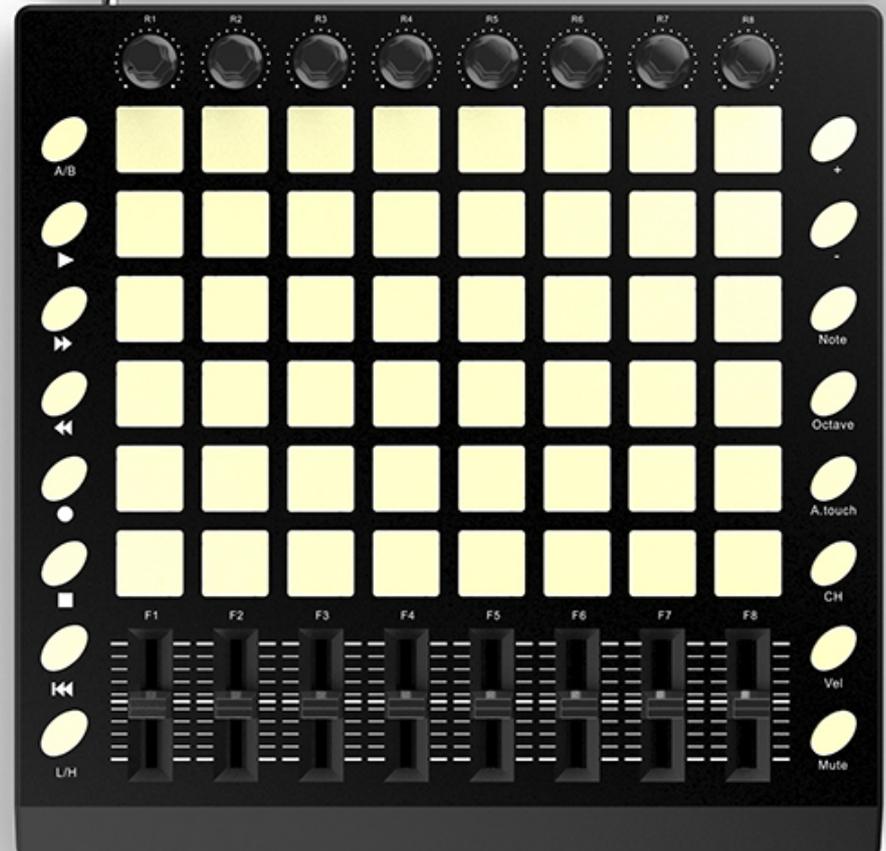
通道:

旋钮加速:

版本 0.001

已选择的控制参数

<input type="text"/>	通道:	<input type="text"/>	红色:	<input type="text"/>	
控制器改变:	<input type="text"/>	值:	<input type="text"/>	绿色:	<input type="text"/>
模式:	<input type="text"/>	模式选择:	<input type="text"/>	蓝色:	<input type="text"/>
最小/低位字节信息:	<input type="text"/>	最大/高位字节信息:	<input type="text"/>	<input type="button" value="批量改变红色/绿色/蓝色"/>	



3. 各组成部分及其功能详解

3.1 WORLDE Orca PAD48 面板总括



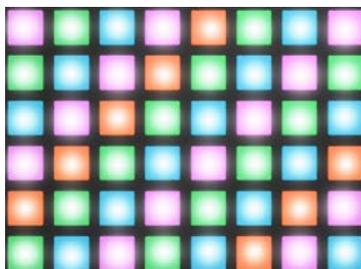
各控制部分名称:

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. 可分配参数控制旋钮 | 10. 【音量】按钮 |
| 2. 可分配参数控制推子 | 11. 【走带控制】按钮 |
| 3. 打击垫 | 12. 【存储】按钮 |
| 4. 【音符】按钮 | 13. 【<】和【>】按钮 |
| 5. 【八度】按钮 | 14. USB 接口 |
| 6. 【触后】按钮 | 15. 【MIDI 输出】接口 |
| 7. 【通道】按钮 | 16. 【MIDI 输入】接口 |
| 8. 【力度】按钮 | 17. 【直流供电】接口 |
| 9. 【静音】按钮 | 18. 【电源开/关】按钮 |

3.2 WORLDE Orca PAD48 各组成部分功能详解

3.2.1 打击垫

WORLDE Orca PAD48有48个带力度感应的打击垫；打击垫用于向软音源或硬音源发送敲击音色，每个打击垫都带敲击压力感应和力度感应，反应迅速、直观。打击垫也可用于传输控制器信息。打击垫信息传输模式（音符信息或控制器信息）可在软件编辑器中设置。详情请参考4.3章节。



打击垫

3.2.2 参数控制旋钮

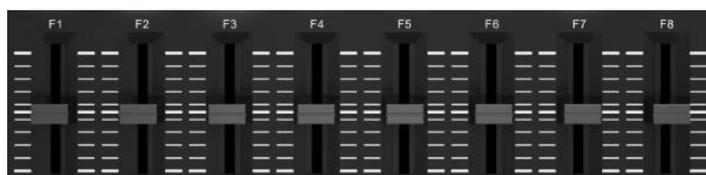
8个旋钮可被分配并参与控制所选设备上的任意可编辑参数。



参数控制旋钮

3.2.3 参数控制推子

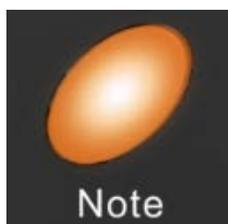
8 个推子可被分配并参与控制所选设备上的任意可编辑参数。



参数控制推子

3.2.4 音符按钮

点按音符按钮，开启打击垫发琴键音符功能，按 +/- 键增加或降低当前音符的一个半音。音符值可通过软件编辑器进行设置，详细音符值对应的数值表见附录 B。



音符按钮

3.2.5 八度按钮

在音符 (Note) 模式开启时点按 Octave 按钮，开启八度调节功能，通过 +/- 键增加或降低八度，可调范围为四个八度。



八度按钮

3.2.6 触后按钮

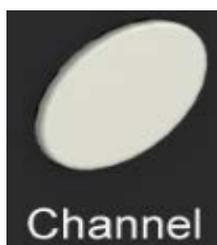
点接触后按钮可开启通道触后、键触后功能，触后按钮显示红色为通道触后，显示蓝色为键触后。



触后按钮

3.2.7 通道按钮

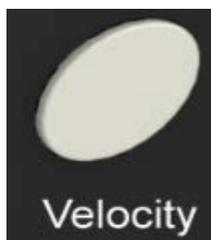
点按通道按钮，开启通道设置功能，通过+/-键选择通道，选择范围1~16。



通道按钮

3.2.8 力度按钮

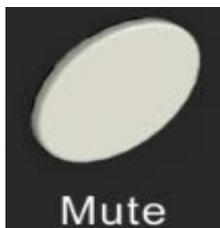
点按力度按钮，开启力度曲线选择功能，显示绿色为中力度，显示红色为重力度，显示蓝色为固定力度。



力度按钮

3.2.9 静音按钮

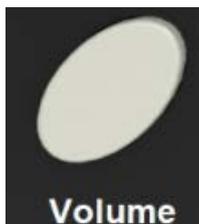
静音功能按钮，按此按钮开启静音功能。



静音按钮

3.2.10 音量按钮

此按钮用于调节 Orca PAD48 主音量，发送 GM 主音量信息 (F0 7F 7F 04 01 00 xx F7)。按此按钮后，再按[<]或 [>]按钮可调节音量。



音量按钮

3.2.11 走带控制按钮

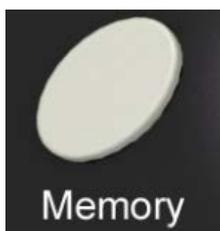
6 个按钮用于 MIDI 设备控制：[播放]、[>>]、[<<]、[O]、[停止] 和 [||<]。通常将这几个按钮设置为音序走带控制按钮，需要和音序软件连接使用。出厂默认设置为 CC 模式，此模式下按钮传输控制器信号。同时按[播放] 和[||<]键可进入 MMC 模式。



走带控制按钮

3.2.12 存储按钮

按住存储按钮时，点按相应的打击垫，可调出对应存储区的参数。



存储按钮

3.2.13 [<]和 [>]按钮

[<]和 [>]数值调节按钮，用于参数值调整（增加或减少）。



数值调节按钮

3.2.14 USB 接口

使用 USB 线通过这个接口使 WORLDE Orca PAD48 和您的电脑相连。

3.2.15 【MIDI 输出】接口

使用 5 针的 MIDI 线将 Orca PAD48 的 MIDI 输出接口和外接设备的 MIDI 输入接口相连接。连接方法为：先将 3.5mm TRS MIDI 输出至 MIDI DIN 接口转换器插入 MIDI 输出接口，再将 5 针的 MIDI 线插入 MIDI DIN 接口转换器上。

3.2.16 【MIDI 输入】接口

使用 5 针的 MIDI 线将 Orca PAD48 的 MIDI 输入接口和外接设备的 MIDI 输出接口相连接。连接方法为：先将 3.5mm TRS MIDI 输出至 MIDI DIN 接口转换器插入 MIDI 输入接口，再将 5 针的 MIDI 线插入 MIDI DIN 接口转换器上。

3.2.17 【直流供电】接口

除 USB 供电外，Orca PAD48 也可以使用外接电源(DC 5V)直接供电。

3.2.18 【电源开/关】按钮

电源开关按钮，按此按钮开启或关闭电源。

4. 设置

4.1 操作系统要求

i3 1.2GHz以上	Macintosh i3*1.2GHz/P4*1.2GHz以上
(笔记本电脑的CPU要求可能更高)	(笔记本电脑的CPU要求可能更高)
1G 内存	OS X 10.3.9及1G 内存
Direct X 9.0b以上	OS X 10.4.2及1G内存或者更高版本
Windows XP (SP2)以上	*不支持*G3/G4加速卡
(不支持Windows98,Me,NT或2000)	

4.2 WORLDE Orca PAD48 软件编辑器的下载

以下的设置不能在 Orca PAD48 这个设备上编辑,因此您需要使用由 WORLDE 提供的软件编辑器。您可以从 WORLDE 的网站 www.worlde.com.cn 处下载此软件编辑器。

4.3 使用软件编辑器创建 MIDI 预设

4.3.1 总括: 什么是一个 MIDI 预设?

使用软件编辑器进行参数编辑后, WORLDE Orca PAD48可以和任何能接收MIDI信号的设备或软件连接工作。

此为Orca PAD48预设的使用举例:

- 使用打击垫传输MIDI音符。
- 通过敲击某个打击垫来实现任意MIDI控制器号的两种值之间的转换。
- 分配参数控制旋钮/推子用于控制任意MIDI控制器号并定义其操作范围。
- 保存整套已变换的控制器至四个存储区中的任意一个。

- 轻松快速的召回四个存储区中的任意一组个性化预设参数。

4.3.2 分配一组打击垫至 MIDI 音符

通常情况下当您开始制作一首歌曲时，最先做的就是确定底鼓和军鼓音轨。WORLDE Orca PAD48 的打击垫可根据个人喜好被分配至任意的 MIDI 音符号。如：分别设置打击垫 1 和打击垫 2 来发送低音鼓和军鼓的通用 MIDI 音符号（MIDI 音符号 36 和 38）。音符号可通过软件编辑器进行设置，详细音符号对应的数值表见附录 B。

默认设置为打击垫有独有的模式来发送 MIDI 音符，因此按下打击垫的同时会选择 MIDI 音符号和力度值。模式选择设置为“Gate”时，放开打击垫时音符号自动关闭。如需要使打击垫保持音符号值直到其再次被敲击，可将模式选择设置为“Toggle”。

4.3.2.1 选择 MIDI 音符号：底鼓

当模式选择为 MIDI Note（MIDI 音符号）时，控制器改变区域用于设置 MIDI 音符号，共有 128 个 MIDI 音符号。当模式选择为 Switched 或 Continuous 时，控制器改变区域用于设置 MIDI 控制器号，共有 128 个 MIDI 控制器号。点击模式后的下拉菜单设置模式为 Midi Note，然后点击控制器改变后的下拉菜单设置音符号为 36 来选择通用 MIDI 底鼓音符号。



4.3.2.2 选择 MIDI 音符号：军鼓

设置 2 号打击垫至军鼓的方式和以上底鼓的设置是一样的，只需选择一个不同的 MIDI 音符号就可以（此时选择 38）。



此时你已经准备好了你歌曲的标准：1号打击垫和2号打击垫用于演奏底鼓和军鼓。

4.3.3 分配某个打击垫用于切换某个 MIDI 控制器号的两个不同的值

当今最流行的音效之一就是制作一段音效循环，在歌曲的某一段落时作滤波处理，然后转回至全开放的声音。你可以预先设置某个打击垫用于发送这些指令至音频工作站上的滤波器插件中。

如将 6 号打击垫设置为此功能，选择 6 号打击垫然后使用下拉菜单来选择 “Switched” 和 “Toggle” 模式。



这些设置可用于当你敲击某个打击垫时发送某个MIDI控制器号的两个不同的值。有很多个MIDI控制器号可用于分配至控制此类操作。以下以74号控制器为例。

点击控制器改变区域并选择74号Brightness控制器号，如下所示：



然后设置可工作的最小值和最大值（调整至适合音频资源的范围即可）。



第一次按6号打击垫将发送#74指令，值为78，此操作将部分关闭滤波但仍将允许大部分音频通过。第二次按6号打击垫将发送值127，完全打开滤波器。注意：确保MIDI通道的设置以便使其能和接收设备匹配。

4.3.4 分配参数控制旋钮用于切换某个 MIDI 控制器号的两个不同的值

使用和打击垫一样的方法可以设置参数控制旋钮和推子的分配。举例如下：设置低频振荡器的速率使其在某个范围内运行。



观看以上图片可发现很熟悉的信息：

选择第五号参数控制旋钮，如红色方框内的图所示。

设置为全局MIDI通道，你可以指明1-16中的任意通道，或者使其保留至全局通道。

模式设置为Continuous，也就是说在开启时其将传输MIDI Continuous控制器号。第二个模式选择区域设置为Absolute，在此状态下其将按逆时针到顺时针的线性结构的方式传输。

控制器改变区域显示#76，MIDI 控制器号被分配为控制颤音速度。

最小/低位字节信息和最大/高位字节信息区域被设置为0和32，限制参数控制旋钮5在这个范围内运行。总的来说，以上设置表示转动参数控制旋钮5将控制目标设备的颤音速度在0至32之间变动。一般来说，你可以选择设置为可以和你的设备相对应的值。

注意：有些设备可能不能使用标准的MIDI控制分配。请参考你的设备的使用说明来确认各功能所需使用的设置。

4.3.5 保存更改至存储区

现在我们复习一下之前4.3.2至4.3.4所说的内容。这些打击垫已被设置用于演奏底鼓和军鼓，切换滤波设置。其中一个参数控制旋钮用于控制颤音速度。WORLDE Orca PAD48还可以有更多的功能可以实现。

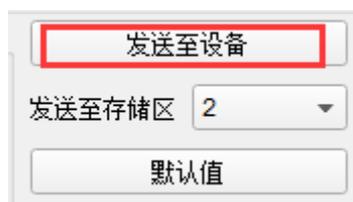
接下来需要做的是确认在你需要的时候此配置已经设置好了。为此，你需要将这些设置作为一个设置组保存在WORLDE Orca PAD48中的4个存储区域中的一个。

软件编辑器的右上方有一个叫“发送至设备”的按钮。在这个按钮的右下边是一个下拉菜单，此菜单可以用于指定将你所创作的预设存储于WORLDE Orca PAD48上4个存储区域中的一个。

在点击顶部的按钮前，选择你所需要的存储区域。如，我们将使用存储区域 2。



如上图所示，在下拉菜单中选择 2#。一旦你确认了预设将要存储的位置，点击“发送至设备”按钮来确认此功能。

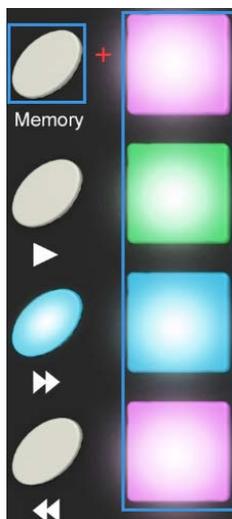


你所创作的预设已被安全存储于地址#2，可同时使用切换按钮和打击垫#2（第二行左起第一个）召回此存储。详情请参考

4.3.6.

4.3.6 召回某组预设参数/切换两组预设参数

一旦您创建了很多预设您可以快速实现两组个性化预设参数之间的切换。操作如下：按存储（Memory）按钮并同时按下图所示的 4 个打击垫中的任意一个打击垫。



如上图所示按存储（Memory）按钮并同时按上起第二个打击垫将从预设存储处选择预设2。

按存储（Memory）按钮同时按上起第一个打击垫将实现从预设2向预设1的转换。

4.4 使用软件编辑器设置 48 个打击垫的背光灯颜色

使用 WORLDE 提供的软件编辑器可设置 48 个打击垫的背光灯颜色，软件编辑器下载地址：www.worlde.com.cn。

点击软件编辑器中 Orca PAD48 上某个打击垫，此时该打击垫上会显示 ，然后在红色、绿色和蓝色后面的方框中选择需要的值，每种颜色的范围值为 0 到 127，选择后点击右上方的“发送至设备”按钮将数据发送至 Orca PAD48 上，最后点击“确认”按钮。如需一次性设置多个打击垫的背光灯颜色，可通过软件编辑器中的批量设置颜色模式完成。具体操作为：先点击软件编辑器中的“批量改变红色/绿色/蓝色”按钮进入批量设置颜色模式，然后再点击软件编辑器中需要设置颜色的打击垫来对其进行选择，选择完成后在红色、绿色和蓝色后面的方框中输入需要的值即可完成这些打击垫的颜色设置，批量设置颜色完成后点击软件编辑器中的“退出批量模式”，此时可根据需要将已完成批量设置的打击垫颜色发送至所需的预设存储区域。

部分颜色 RGB 值列表:

颜色	R.	G.	B
白色	127	127	127
黑色	0	0	0
红色	127	0	0
绿色	0	127	0
蓝色	0	0	127
青色	0	127	127
深红	127	0	127
黄色	127	127	0
橙色	127	82	0

5. 附录

附录 A-有毒有害物质或元素

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb) 及其化合物	汞 (Hg) 及其化合物	镉 (Cd) 及其化合物	六价铬 (Cr(VI)) 化合物	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
PCB	○	○	○	○	○	○
PCBA 焊点	○	○	○	○	○	○
元器件 (含模块)	○	○	○	○	○	○
金属结构件	○	○	○	○	○	○
塑胶结构件	○	○	○	○	○	○
纸质配件	○	○	○	○	○	○
线材	○	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T26572 规定的限量要求。(但该项目仅在库存或已加工产品中有少量应用，且按照计划正在进行环保切换，切换后符合上述规定。)

附录 B-音符值对应的数值表

音符 值	数 值														
C-1	0	F0	17	Bb 1	34	Eb 3	51	G#4	68	C#6	85	F#7	102	B8	119
C#-1	1	F#0	18	B1	35	E3	52	A4	69	D6	86	G7	103	C9	120
D-1	2	G0	19	C2	36	F3	53	Bb 4	70	Eb 6	87	G#7	104	C#9	121
Eb-1	3	G#0	20	C#2	37	F#3	54	B4	71	E 6	88	A7	105	D9	122
E-1	4	A0	21	D2	38	G3	55	C5	72	F6	89	Bb 7	106	Eb 9	123
F-1	5	Bb 0	22	Eb 2	39	G#3	56	C#5	73	F#6	90	B7	107	E9	124
F#-1	6	B0	23	E2	40	A3	57	D5	74	G6	91	C8	108	F9	125
G-1	7	C1	24	F2	41	Bb 3	58	Eb 5	75	G#6	92	C#8	109	F#9	126
G#-1	8	C#1	25	F#2	42	B3	59	E5	76	A6	93	D8	110	G9	127
A-1	9	D1	26	G2	43	C4	60	F5	77	Bb 6	94	Eb 8	111		
Bb-1	10	Eb 1	27	G#2	44	C#4	61	F#5	78	B6	95	E8	112		

B-1	11	E1	28	A2	45	D4	62	G5	79	C7	96	F8	113		
C0	12	F1	29	Bb 2	46	Eb 4	63	G#5	80	C#7	97	F#8	114		
C#0	13	F#1	30	B2	47	E4	64	A5	81	D7	98	G8	115		
D0	14	G1	31	C3	48	F4	65	Bb 5	82	Eb 7	99	G#8	116		
Eb 0	15	G#1	32	C#3	49	F#4	66	B5	83	E7	100	A8	117		
E0	16	A1	33	D3	50	G4	67	C6	84	F7	101	Bb 8	118		

附录 C-MIDI 控制器列表

控制器号	参数功能		默认值	数值范围
0	库选择 MSB	BANK SELECT MSB	0	0-127
1	颤音深度 MSB	MODULATION MSB	0	0-127
2	呼吸控制 MSB	BREATH MSB	127	0-127
3	控制器	CONTROLLER	0	0-127
4	踏板控制 MSB	FOOT CONTROLLER MSB	127	0-127
5	滑音时间 MSB	PORTAMENTO TIME MSB	0	0-127
6	数据输入 MSB	DATA ENTRY MSB	2	0-127
7	通道音量 MSB	CHANNEL VOLUME MSB	100	0-127

8	平衡 MSB	BALANCE MSB	64	0-127
9	控制器	CONTROLLER	0	0-127
10	相位调整 MSB	PAN MSB	64	0-127
11	表情 MSB	EXPRESSION MSB	127	0-127
12	效果控制 1 MSB	EFFECT CONTROL 1 MSB	0	0-127
13	效果控制 2 MSB	EFFECT CONTROL 2 MSB	0	0-127
14-31	控制器	CONTROLLER	0	0-127
32	库选择 LSB	BANK SELECT LSB	0	0-127
33	颤音深度 LSB	MODULATION LSB	0	0-127
34	呼吸控制 LSB	BREATH LSB	127	0-127
35	控制器	CONTROLLER	0	0-127
36	踏板控制 LSB	FOOT CONTROLLER LSB	127	0-127
37	滑音时间 LSB	PORTAMENTO TIME LSB	0	0-127
38	数据输入 LSB	DATA ENTRY LSB	0	0-127
39	通道音量 LSB	CHANNEL VOLUME LSB	127	0-127
40	平衡 LSB	BALANCE LSB	64	0-127
41	控制器	CONTROLLER	0	0-127
42	相位调整 LSB	PAN LSB	64	0-127
43	表情 LSB	EXPRESSION LSB	127	0-127

44-63	控制器	CONTROLLER	0	0-127
64	延音踏板	SUSTAIN	0	0-127
65	滑音	PORTAMENTO	0	0-127
66	持续音	SOSTENUTO	0	0-127
67	弱音踏板	SOFT PEDAL	0	0-127
68	连音踏板	LEGATO FOOTSWITCH	0	0-127
69	保持	HOLD 2	0	0-127
70	声音控制	SOUND CONTROLLER	64	0-127
71	共振	RESONANCE	64	0-127
72	释音	RELEASE TIME	64	0-127
73	起音	ATTACK TIME	64	0-127
74	截止频率	CUTOFF	64	0-127
75	衰减时间	DECAY TIME	64	0-127
76	颤音比率	VIBRATO DEPTH	64	0-127
77	颤音深度	VIBRATO DEPTH	64	0-127
78	颤音延迟	VIBRATO DEPTH	64	0-127
79	声音控制	SOUND CONTROLLER	64	0-127
80-83	控制器	CONTROLLER	0	0-127
84	连滑音控制	PORTAMENTO CONTROL	0	0-127
85-90	控制器	CONTROLLER	0	0-127

91	混响效果深度	REVERB	64	0-127
92	效果	EFFECTS	0	0-127
93	合唱效果深度	CHORUS	0	0-127
94	效果深度	EFFECTS	0	0-127
95	效果	EFFECTS	0	0-127
96	数据累增	RPN INCREMENT	0	0-127
97	数据递减	RPN DECREMENT	0	0-127
98	未登记的 LSB 数值	NRPN LSB	0	0-127
99	未登记的 MSB 数值	NRPN MSB	0	0-127
100	已登记的 LSB 数值	RPN LSB	0	0-127
101	已登记的 MSB 数值	RPN MSB	0	0-127
102-119	控制器	CONTROLLER	0	0-127
120	全部声音关	ALL SOUND OFF	0	0-127
121	所有控制器复位	RESET ALL CONTROLLERS	0	0-127
122	本地控制	LOCAL CONTROL	0	0-127
123	全部音符关	ALL NOTES OFF	0	0-127
124	全部关	OMNI OFF	0	0-127
125	全部开	OMNI ON	0	0-127
126	单音模式	MONO	0	0-127
127	复音模式	POLY	0	0-127

128	RPN	PITCH BEND SENSITIVITY (RPN)	2	0-127
129	RPN	CHANNEL FINE TUNING (RPN)	64	0-127
130	RPN	CHANNEL COARSE TUNING (RPN)	64	0-127
131	RPN	MODULATION DEPTH RANGE (RPN)	64	0-127
132	NRPN	VIBRATO RATE (NRPN)	64	0-127
133	NRPN	VIBRATO DEPTH (NRPN)	64	0-127
134	NRPN	VIBRATO DELAY (NRPN)	64	0-127
135	NRPN	FILTER CUTOFF FREQUENCY (NRPN)	64	0-127
136	NRPN	FILTER RESONANCE (NRPN)	64	0-127
137	NRPN	EQ LOW GAIN (NRPN)	64	0-127
138	NRPN	EQ HIGH GAIN (NRPN)	64	0-127
139	NRPN	EQ LOW FREQUENCY (NRPN)	64	0-127
140	NRPN	EQ HIGH FREQUENCY (NRPN)	64	0-127
141	NRPN	EG ATTACK TIME (NRPN)	64	0-127
142	NRPN	EG DECAY TIME (NRPN)	64	0-127
143	NRPN	EG RELEASE TIME (NRPN)	64	0-127
144	多音琴键压力	POLYPHONIC KEY PRESSURE	100	0-127
145	通道触后	AFTER TOUCH	100	0-127
146	弯音轮	PITCH BEND	64	0-127
147	主音量	MASTER VOLUME	100	0-127

148	开始 (MTC)	START (MTC)	-	-
149	继续 (MTC)	CONTINUE (MTC)	-	-
150	停止 (MTC)	STOP (MTC)	-	-
151	复位 (MTC)	RESET (MTC)	-	-
152	音色	PROGRAM	0	0-127
153	全局通道	GLOBAL CHANNEL	0	0-15
154	八度	OCTAVE	0	-3~3
155	移调	TRANSPOSE	0	-12~12
156	速度	TEMPO	100	20-250
157	键盘力度曲线	KEYBOARD CURVE	0	0-4

附录 D-GM 格式音色表

钢琴	贝斯	簧管乐器	合成器效果
0 原声钢琴	32 声学贝斯	64 高音萨克斯	96 雨声效果
1 明亮的原声钢琴	33 指弹贝斯	65 次中音萨克斯	97 音轨
2 电声钢琴	34 拨片电贝斯	66 中音萨克斯	98 水晶
3 酒吧钢琴	35 无品贝斯	67 低音萨克斯	99 气氛
4 电钢琴1	36 击弦贝斯1	68 双簧管	100 明亮
5 电钢琴2	37 击弦贝斯2	69 英国管	101 妖精
6 拨弦古钢琴	38 合成贝斯1	70 大管	102 回声
7 击弦古钢琴	39 合成贝斯2	71 黑管	103 科幻

彩色打击乐器	弦乐/管弦乐	管乐	民族乐器
8 钢片琴	40 小提琴	72 短笛	104 西塔尔
9 钟琴	41 中提琴	73 长笛	105 班卓琴
10 八音盒	42 大提琴	74 竖笛	106 三昧线
11 电颤琴	43 倍大提琴	75 排箫	107 十三弦古筝
12 马林巴	44 弦乐震音	76 吹瓶	108 卡林巴
13 木琴	45 弦乐拨奏	77 尺八	109 风笛
14 管钟	46 管弦乐竖琴	78 口哨	110 里拉提琴
15 大扬琴	47 定音鼓	79 埙	111 沙奈管
风琴	合奏	主奏合成器	打击乐
16 拉杆风琴	48 弦乐合奏1	80 合成方波	112 碰铃
17 节奏风琴	49 弦乐合奏2	81 合成锯齿波	113 阿果果
18 摇滚风琴	50 合成弦乐1	82 合成蒸汽风琴	114 钢鼓
19 教堂风琴	51 合成弦乐2	83 合成chiff	115 木鱼
20 簧风琴	52 合唱“啊”	84 合成沙伦戈	116 太鼓
21 手风琴	53 人声“噢”	85 合成人声	117 旋律唢鼓
22 口琴	54 合成人声合唱	86 合成锯齿波	118 合成鼓
23 探戈手风琴	55 管弦乐强奏	87 合成铜管&领奏	119 反转钹
吉他	铜管	合成器铺底	声音效果

24 尼龙弦吉他	56 小号	88 新世纪合成铺底	120 吉他指触噪声
25 钢弦吉他26	57 长号	89 温暖的铺底	121 呼吸声
26 爵士电吉他	58 大号	90 复音铺底	122 海滨
27 清音电吉他	59 弱音小号	91 合成合唱铺底	123 鸟鸣
28 闷音电吉他	60 法国号	92 弓音色铺底	124 电话铃音
29 过载	61 铜管合奏	93 金属音色铺底	125 直升机
30 失真	62 合成铜管1	94 光环风格铺底	126 鼓掌
31 合唱	63 合成铜管2	95 合成扫频铺底	127 枪声

附录 E-GM MIDI 鼓组-音符指定

MIDI音符	鼓音色	MIDI音符	鼓音色	MIDI音符	鼓音色
35	原声低音鼓	52	中国钹	69	蛛网沙锤
36	低音鼓1	53	钹帽	70	沙槌
37	边击	54	小手鼓	71	短哨声
38	原声军鼓	55	溅钹	72	长哨声
39	拍手	56	牛铃	73	短刮响器
40	电子军鼓	57	钹2	74	长刮响器
41	低音地通鼓	58	震动掌击	75	响棒
42	踩擦闭擦	59	吊钹2	76	高音木鱼
43	高音通鼓	60	高音邦戈	77	低音木鱼

44	脚踩踩擦	61	低音邦戈	78	闷音科威尔鼓
45	低音通鼓	62	闷音高音康伽	79	开音科威尔鼓
46	踩擦开擦	63	开音高音康伽	80	闷音三角铁
47	中低通鼓	64	低音康伽	81	开音三角铁
48	中高通鼓	65	高音铜鼓		
49	钹1	66	低音铜鼓		
50	高音通	67	高音阿果果		
51	吊钹1	68	低音阿果果		

6. 技术规格

接口: USB (B型) 接口/MIDI 输入接口/MIDI 输出接口/DC 5V 接口

电源供应: USB 总线供电模式/DC 5V 电源供电模式

电流: 100mA 或者更低

尺寸: 256x256x36mm

重量: 890g

所含备件: USB 连接线, USB 电源线, 3.5mm TRS MIDI 输出至 MIDI DIN 接口转换器, 安装使用指南

* 参数及外观如有变更, 恕不另行通知。